
CIMOC
Nº 174 • 450 ptas.
LA REVISTA DE COMICS
Cabanes
Kobeck
Guiral
Rubio
Boucq
Wagner
Siku
Las nuevas aventuras de LA BIONDA de Saudelli
NORMA Editorial

Desde la redacción...

Este mes, y sin desmerecer por ello al resto de artistas y colaboradores de este número, celebramos el regreso a nuestras páginas de dos nombres muy conocidos por los aficionados al cómic europeo que, aunque no es la primera vez que ven publicados sus trabajos en CIMOC, sí que hacía tiempo que no veíamos en nuestro sumario... y no por falta de ganas, no.

El primero de ellos es Cabanes, quien tras deleitarnos con sus historias de LOS AÑOS DE LOS PANTALONES ACAMPANADOS, desapareció del panorama comiquero hasta muy recientemente. Ya os adelantamos que tanto la historia que os ofrecemos como las otras tres que guardamos para próximos números, son de lo más actual aparecido en Francia (de hecho, dos de ellas son rigurosamente inéditas en todo el mundo).

El segundo de ellos es Franco Saudelli, autor italiano conocido no solamente por su personaje La Bionda, reina de la aventura y el *bondage*, sino por ser una de las referencias obligadas a la hora de dibujar pies y manos femeninas: una habilidad tan admirable como curiosa. Y en este regreso de su heroína de cabellos rubios, CIMOC le brinda la mejor de las bienvenidas dedicándole la portada del presente número.

Por otra parte, cabe emplear estas líneas en volver a mencionar una vez más a nuestro desaparecido amigo y Maestro, Hugo Pratt.

Así, remarcamos el sonado homenaje de la revista francesa *A Suivre*, donde autores como Boucq, Mœbius, Miguelanxo Prado, Tardi, Milo Manara, Comes, Giardino... le han dicho su adiós particular a su "último vuelo".

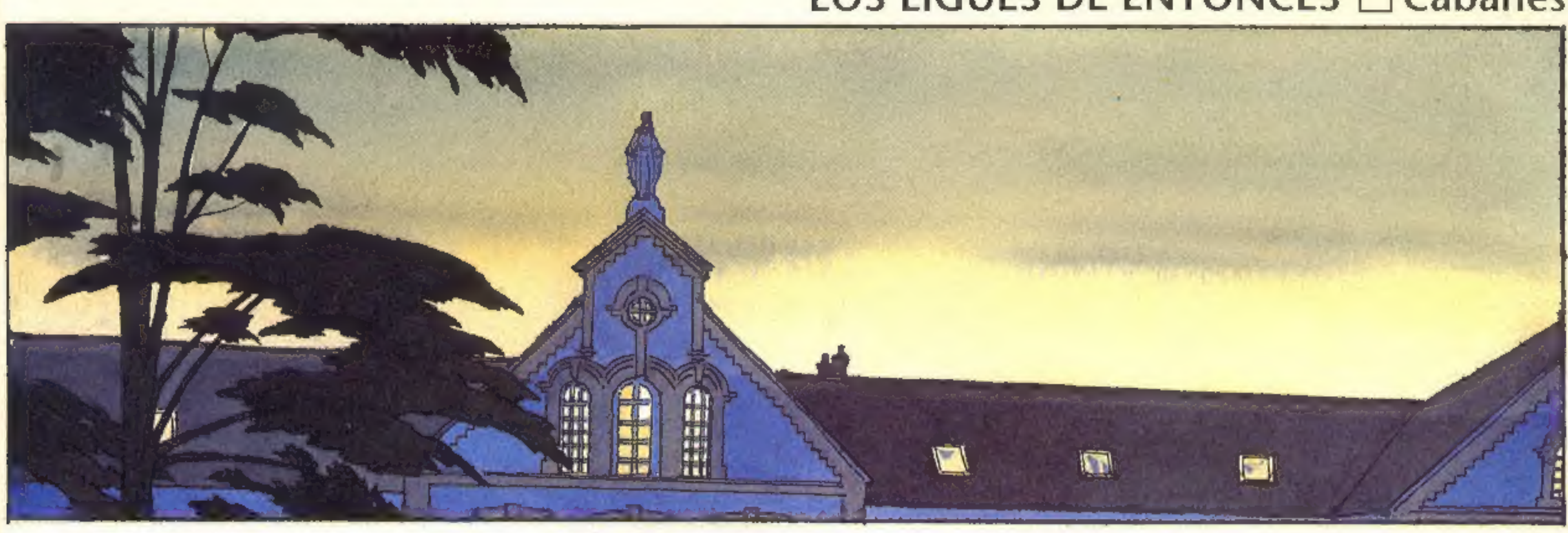
Y también destacamos las constantes muestras de afecto recibidas por los lectores españoles. Evidentemente, el hecho de que NORMA Editorial sea actualmente la principal empresa editora de material en castellano de Pratt, la ha convertido en cierto modo en el blanco de mensajes de muchos aficionados afectados por la desafortunada noticia de la muerte de *il Maestro*.

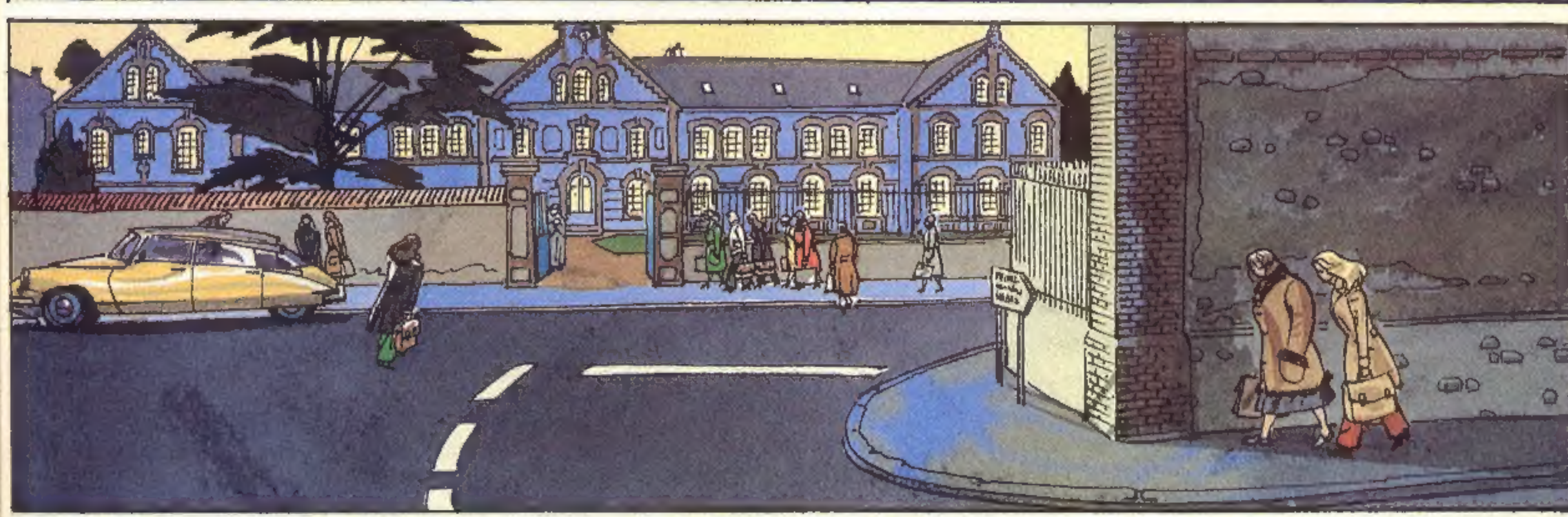


Hugo Pratt

Director: Rafael Martínez. **Redacción y coordinación**: F. Javier Marturet. **Diseño**: Felipe Ubeda. **Producción**: Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción**: Fco. Pérez Navarro y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación**: Rosa Fabrellas, Fernando Fernández, J.M. Martí y Francesc Reig. **Distribuye**: COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime**: Litografía Roses, Gavà (Barcelona). **ISBN**: 84-85475-01-1. **Depósito legal**: B-9384-81.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 22. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, la Redacción sólo acepta el envío de fotocopias para su consideración. La Redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española**: 1/96








Septiembre de 1975, primer día de clase. Algunas chicas están tristes, pero yo estoy contenta. Al menos salgo de casa.
1


ECOLE
St JOSEPH
Es mi último año aquí.
¡No olviden, señoritas, que este año es el del BEPC. ¡Ni que decir tiene que de ello depende el futuro de todos ustedes.
No me hizo ninguna gracia. Guillemeau siempre me dio miedo. Ella es la culpable de mis peores cólicos.
Para las que no me conocen, yo soy la Madre Marcelle, la Madre Superiora de este colegio.
Nos veremos cada miércoles en la clase de religión, pero no duden en venir a verme si desean preguntarme algo. ¿de acuerdo?

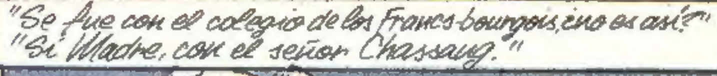
¿Qué tal, Pascale? Tengo entendido que ha estado usted en Inglaterra este verano.
Sí, Madre.

"Así pues, nos deslumbrará usted en inglés ¿verdad?"
SHAM CASTLE LANE

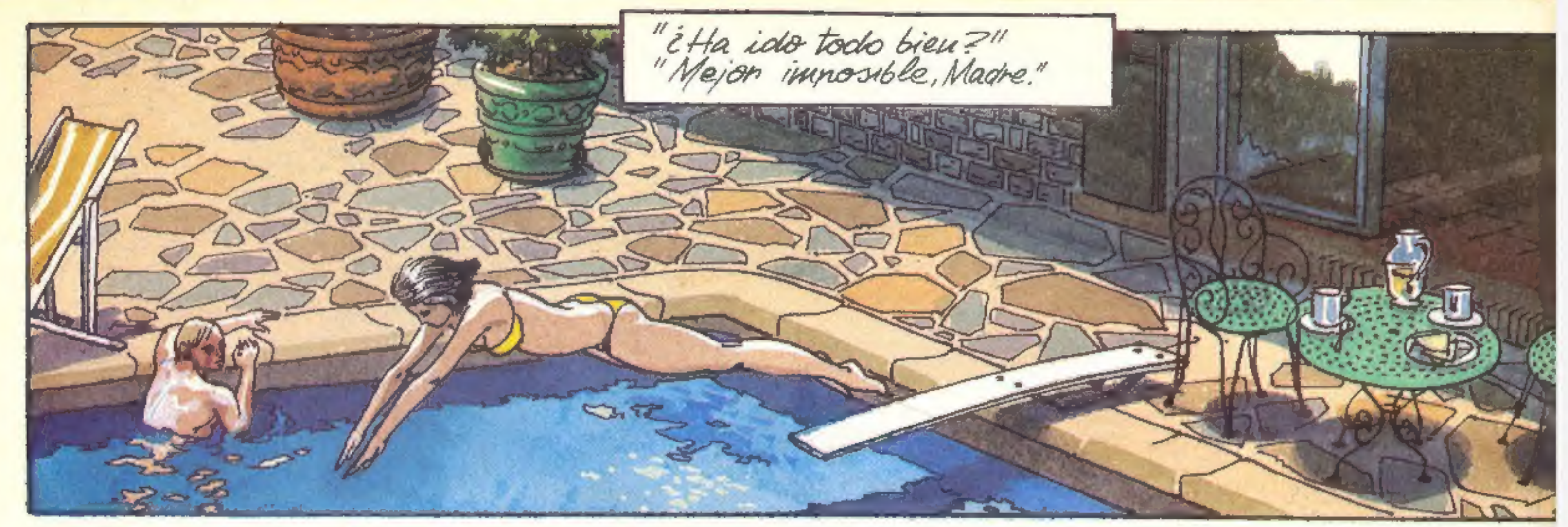


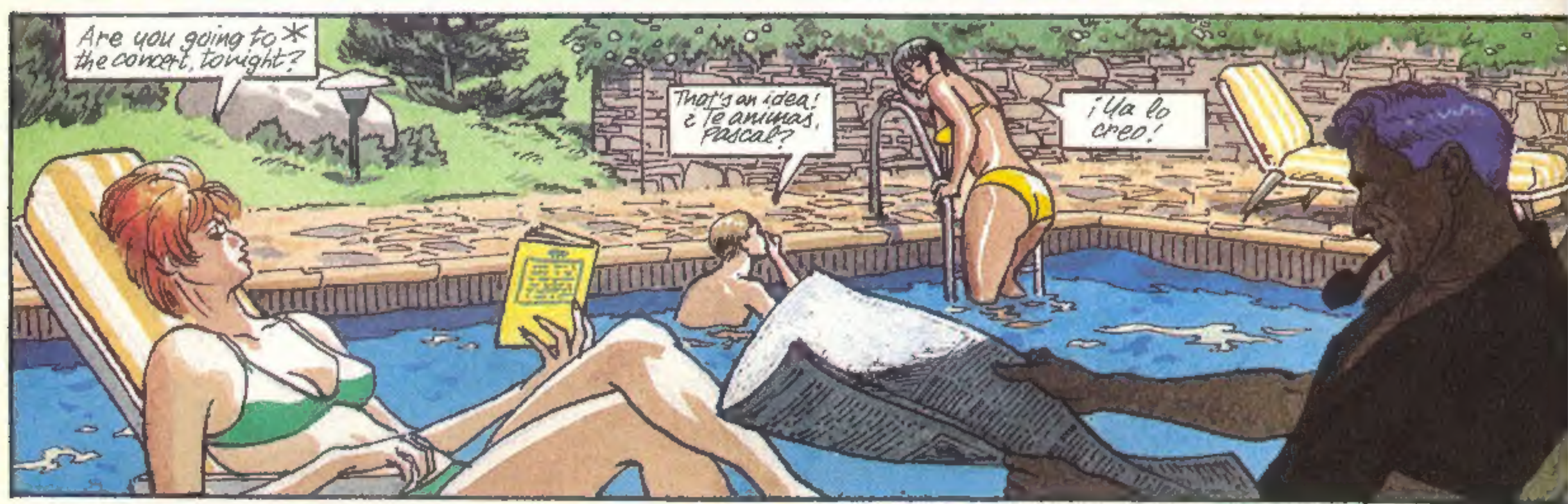




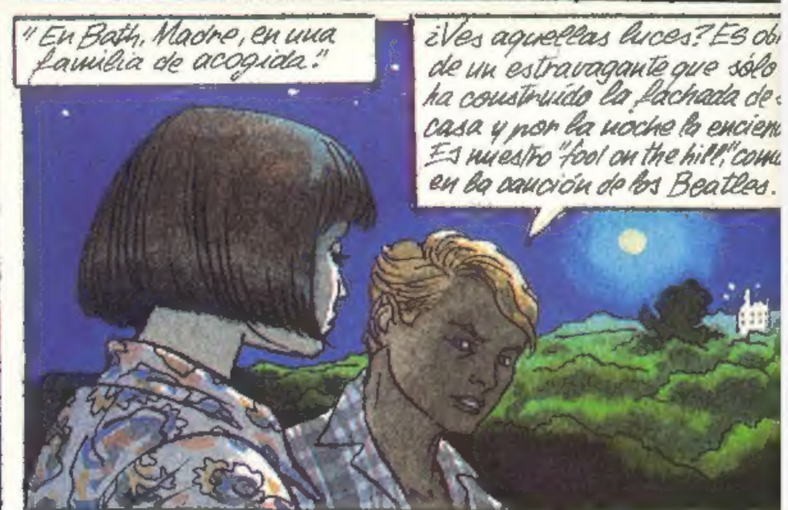












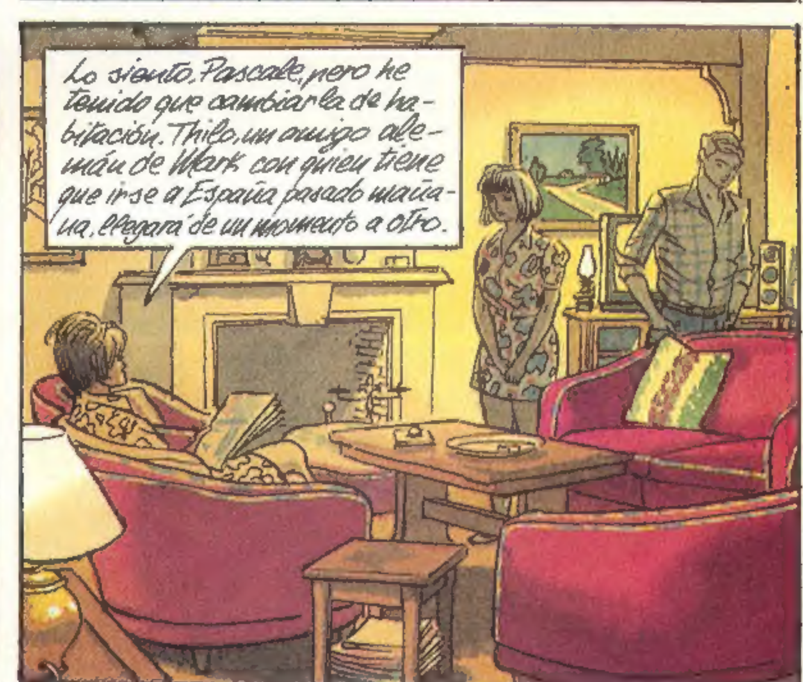


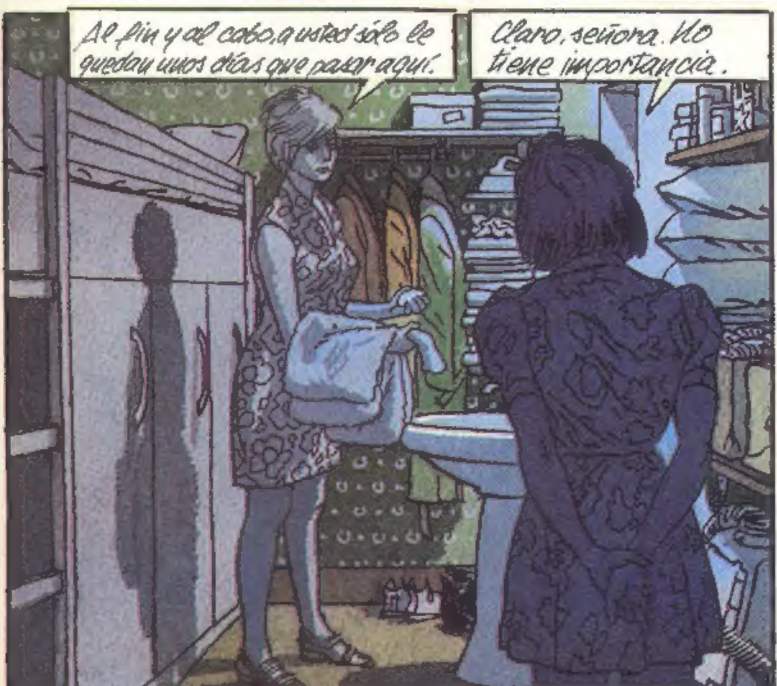
* ¿Vais al concierto de esta noche?

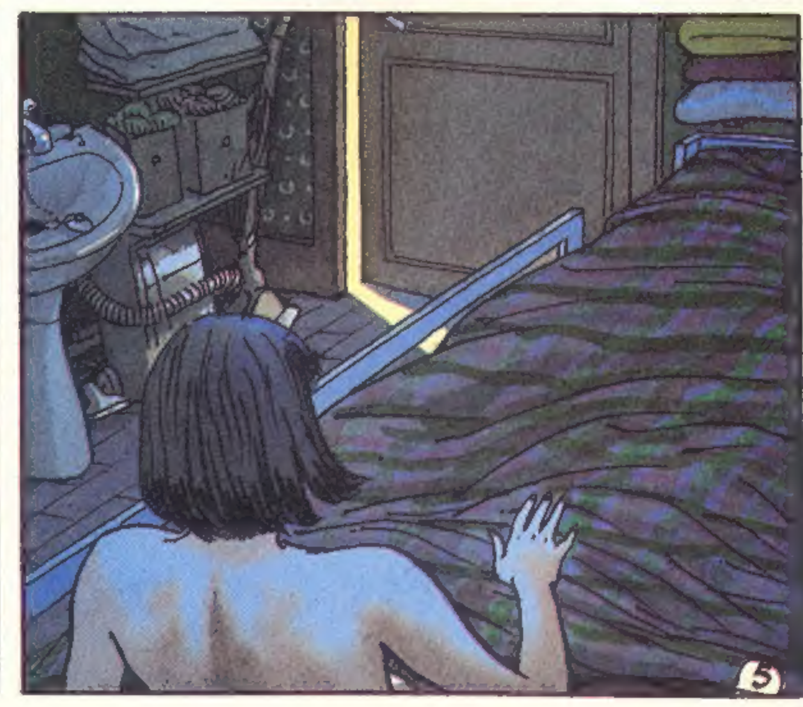

"Protestantes. No falté a ningún oficio religioso..."


"Pero no lo entendía todo, Madre."



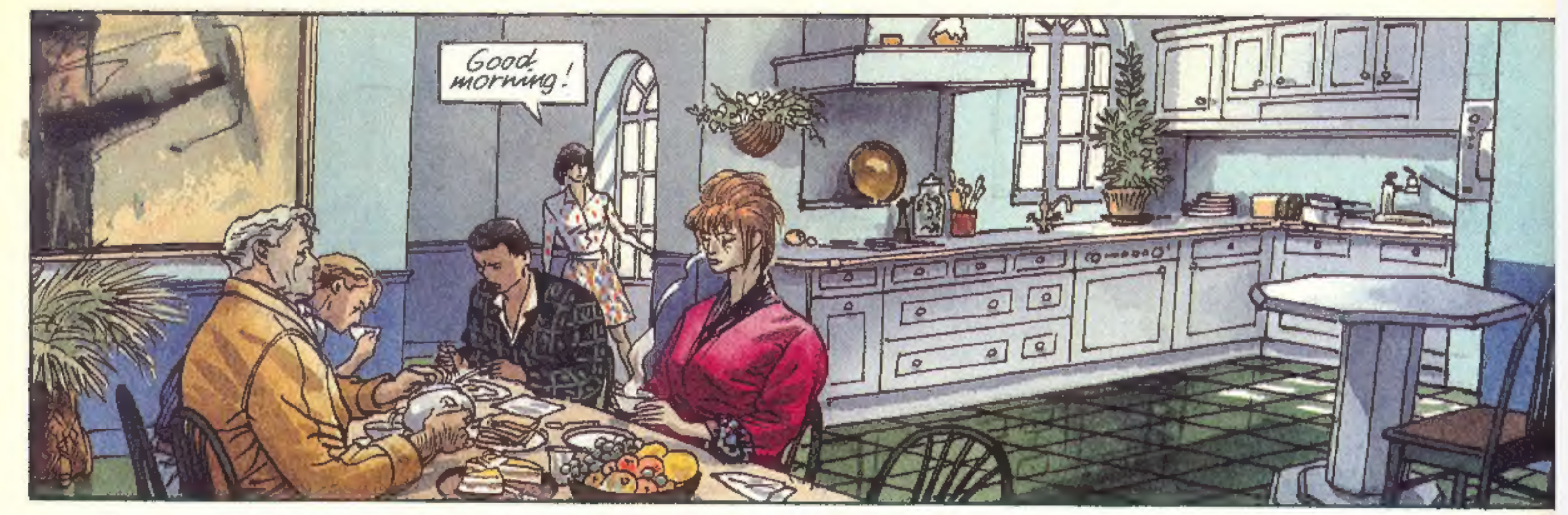

Lo siento, Pascale, pero he tenido que cambiarla de habitación. Thilo, un amigo alemán de Mark con quien tiene que irse a España pasado mañana, llegará de un momento a otro.


Al fin y al cabo, a usted sólo le quedan unos días que pasar aquí.
Claro, señora. No tiene importancia.




¡Psssst!

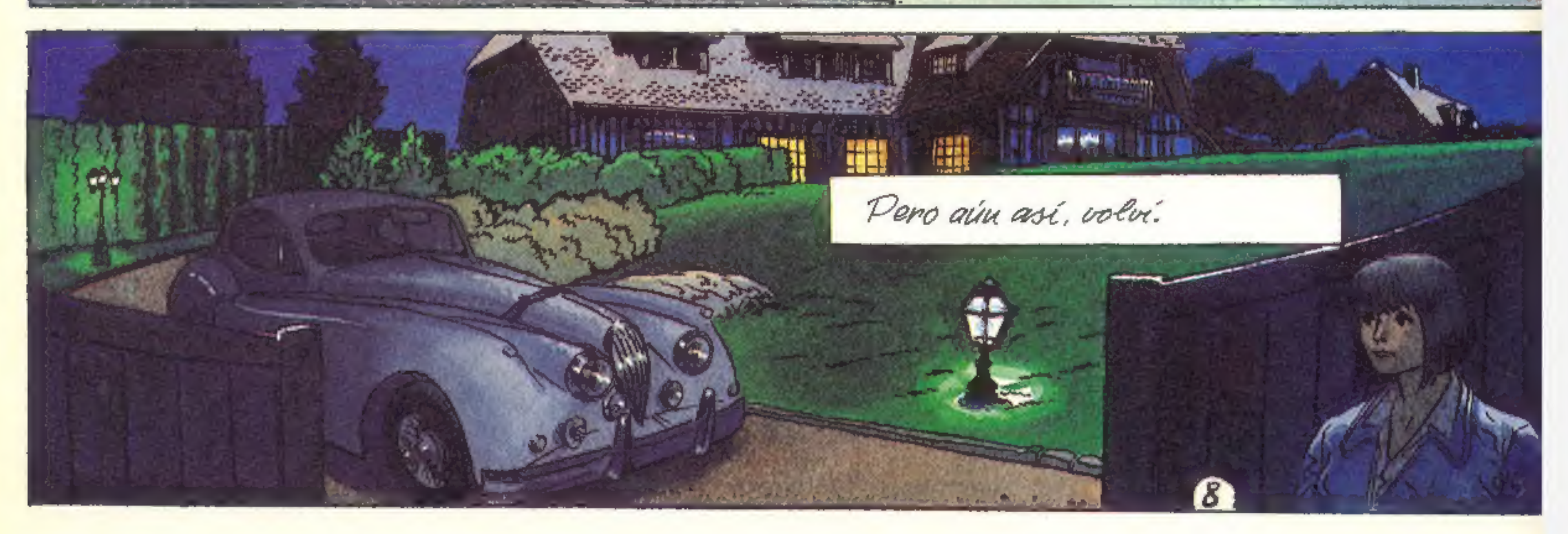

¡Sal de ahí, Mark!
"Bien, le dejo con la señorita Guillemeau.
"Que tengáis un buen día, muchachos."
"Tenga un buen día, Madre."
CLARKE SHOES

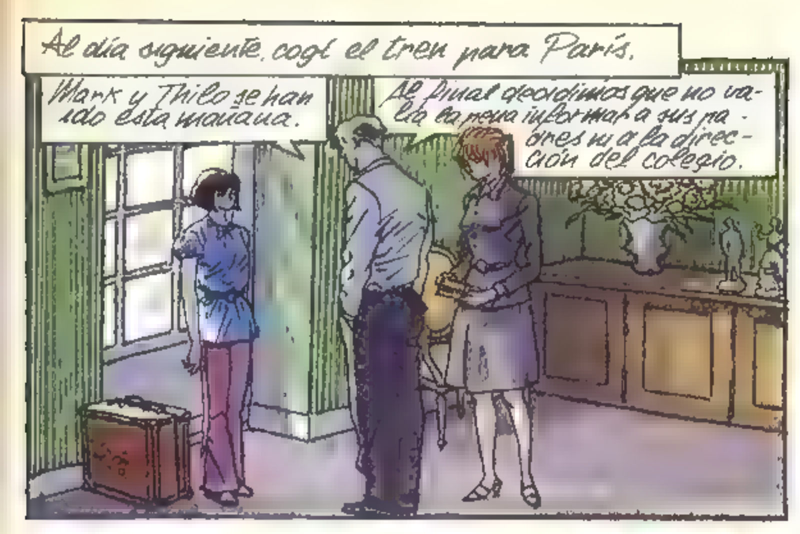

Good morning!

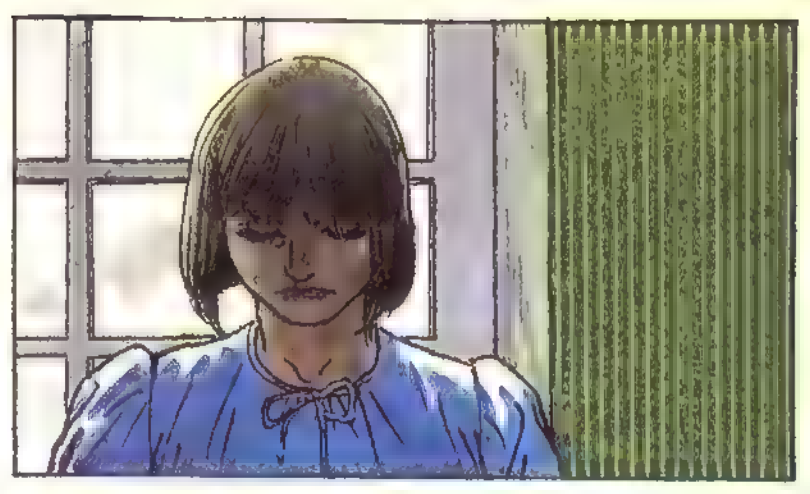

¡Me veo obligado a poner al señor Chassang al corriente de su conducta!
...Sí, señor.

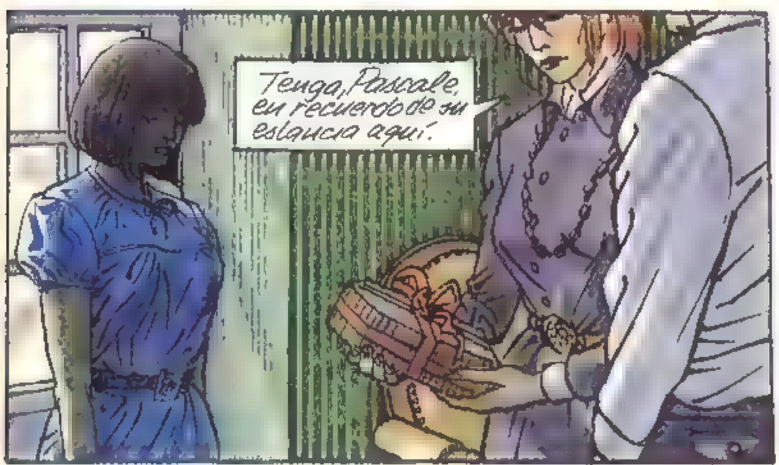

Aquí tiene unos bocadillos para hoy. No vuelva hasta por la noche.

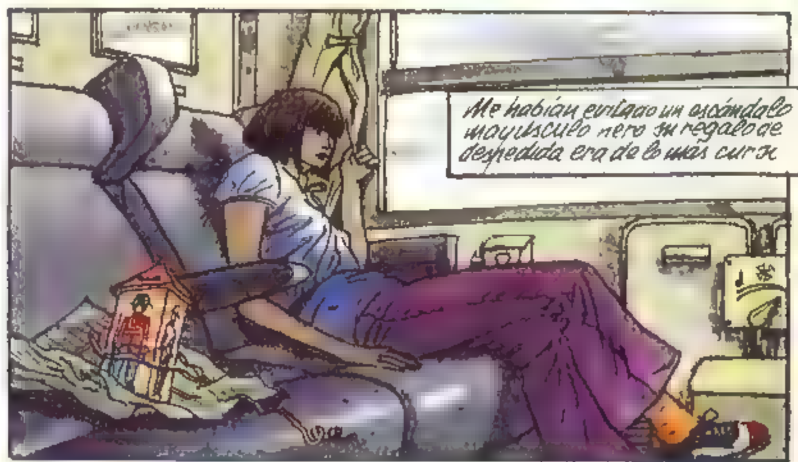

Pasé el día temblando. Imaginaba la escena que me haría Chassang; en cuanto a mi padre, me mataría, seguro. Tenía la mano tonta y por mucho menos me daba una paliza.


Pero aún así, volví.









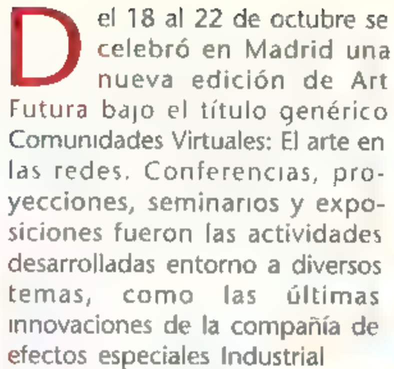




Fin del episodio.

LINEAS A TINTA

Spirou vuelve a ser novedad en diversos frentes. Ahora los espectadores de toda Europa pueden disfrutar de las emisiones en castellano de las aventuras del pequeño Spirou, pues además de Antena 3, también pueden captarse estos capítulos vía Canal Satélite, concretamente en su canal Minimax.
Pero ahí no terminan las noticias sobre el popular personaje de la BD, pues en el nº 3000 de la revista que lleva su nombre se incluyó el primer CD con una versión sonorizada para ordenadores con lector CD-Rom.



Del 18 al 22 de octubre se celebró en Madrid una nueva edición de Art Futura bajo el título genérico Comunidades Virtuales: El arte en las redes. Conferencias, proyecciones, seminarios y exposiciones fueron las actividades desarrolladas entorno a diversos temas, como las últimas innovaciones de la compañía de efectos especiales Industrial Light & Magic, el arte aplicado a la informática, el mundo de Internet, la presentación de la serie STAR TREK: VOYAGER y la nueva entrega de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS, AI (la nueva película de Stanley Kubrik) entre otras interesantes actividades.





La editorial alemana **Alpha Comic Verlag** fue víctima de un insólito requisamiento policial de diverso material. Además de floppy disks y demás material de oficina, un equipo de 40 agentes de la policía alemana confiscó más de un centenar de diferentes comics, albums y posters de, entre otros, **M. Tanaka** (autor de GON), **Ralf Köning** (autor de EL CONDON ASESINO), **Art Spiegelman** (autor de MAUS), **Eleuterio Serpieri** (autor de la serie DRUNNA), **Paul Gillon**, Mattioli... así como los títulos **HARD BOILED**, **TANK-GIRL** o las revista de comics **SCHWER METALL.** y **U-COMIX**. Tras varias semanas, se devolvió la mitad del material requisado catalogado como "no punible". Entre el material no devuelto se encontraban los posters de **MAUS**, del autor **Art Spiegelman** (ganador del prestigioso Pullitzer). Otro de los materiales censurados fueron los álbumes **AU NOM DE TOUS LES MIENS**, del dibujante francés **Paul Gillon.**
Esta execrable acción de la "justicia" alemana justifica esta acción dentro de una política de censura hacia contenidos de violencia, pornografía y nacionalsocialismo. Incomprensiblemente, la obra MAUS ha sido encasillada dentro del último apartado.

Mientras NORMA Editorial prepara la edición del segundo álbum de **LA ESTRELLA POLAR**, de **Delisse** y **Delaby**, dentro de la colección Cimoc Extra color, la editorial francesa Lombard anuncia la aparición de un tercer tomo de esta saga para septiembre de 1996, con el título LES FAUX JUMEAUX. A su vez, esta editorial también anuncia el tomo 22 de la serie **THORGAL** para noviembre de 1996.

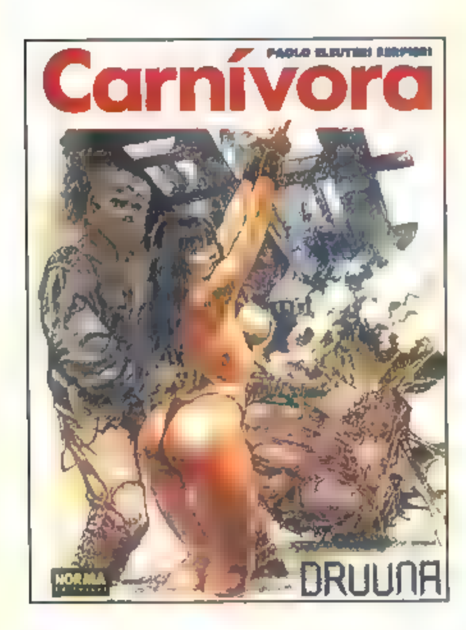
Por otra parte, **Ric Hochet**, uno de los personajes más conocidos de esta editorial, cumple nada menos que cuarenta años de existencia mientras sus álbumes continúan apareciendo, incluyendo aquí el también previsto para 1996.

Demasiado tiempo ha tenido que pasar para poder disfrutar de la primera de las obras de este guionista de comics y trekker (que no trekie). En ZONA DE CONFLICTO, una raza supuestamente pacífica encuentra la forma de plantar cara a los klingon, e incluso de hacer estallar la guerra en la galaxia. Evidentemente, la Enterprise mediará en el conflicto para preservar la paz en la galaxia.

ZONA DE CONFLICTO (Col. Star Trek La Nueva Generación, nº 7). Autor: Peter David. P.V.P:: 1000 ptas.

El programa de TV **OPERACIO COMIC** reinicia sus emisiones dentro del canal local Barcelona Televisió. La emisión de este programa es todos los jueves a las 21:15 h. y los sábados a las 22:15. La duración del programa es de 20 minutos y tiene su versión en castellano dentro de la Televisión Local de Gijón.
OPERACIO COMIC es un programa creado y dirigido por **Benet Román**, **Fèlix Sabaté** y **Armand Zoroa**.

Carnívora, último álbum hasta la fecha de **Eleuterio Serpieri** para la serie Druuna, ha sido galardonado con el premio Harvey a la mejor edición americana de material extranjero, en la edición celebrada el pasado verano.



Mot, el popular monstruito de los autores **Azpiri** y **Nacho**, ya dispone de una versión en dibujos animados de sus aventuras. Estos capítulos comienzan a ser emitidos por Canal+ a partir del 14 de noviembre a las 19:30 y en emisión codificada. Esta serie consta de 26 capítulos de media hora de duración y es una coproducción de Canal+ Internacional, Cadena 13 de Francia y de Alemania. Esta serie está vendida a su vez a prácticamente todo el mundo

NOVEDADES 25 DE OCTUBRE • NORMA Editorial

COMICS USA

- **SIN CITY: La Gran Masacre, nº 2**
  Frank Miller
  Serie limitada de 5 números
  Línea LEGEND
- **MR. HERO, nº 2**
  Autores: Neil Gaiman, James Vance y Ted Slampyak
  Portada: Marc Yaddo
  Línea TEKNO•COMIX
- **STAR WARS. Imperio Oscuro II, nº 2**
  Autores: Tom Veitch y Cam Kennedy
  Portada: Dave Dorman
  Serie limitada de 6 números
  Línea CINECÓMIC
- **STAR WARS: Especial Droids**
  Autores: Dan Thorsland y Bill Hughes
  Línea CINECÓMIC
- **'BREED II, nº 1**
  Autor: Jim Starlin
  Serie limitada de 6 números
  Línea Bravura
- **EL HOMBRE LLAMADO A•X, nº 1**
  Autores: Marv Wolfman y Shawn McManus
  Serie limitada de 5 números
  Línea Bravura
- **X-0 MANOWAR, nº 6**
  Autores: Bob Layton, Steve Ditko y Mark Moretti.
  Portada: Barry Winsor-Smith
  Línea Valiant
- **NINJAK, nº 7**
  Autores: Mark Moretti y Dick Giordano
  Línea Valiant
- **HELLBOY: Semilla de Destrucción**
  (Obra completa)
  Mike Mignola
  Línea Legend
- **STAR WARS: Relatos de los Jedi**
  (Obra completa)
  Autores varios
  Línea Cinecómic

MANGA

- **ELEMENTALORS, nº 1**
  Takeshi Okazaki
  Formato Novela Gráfica
- **LOS MONSTRUOS DE SHANG-HAI, nº 1**
  Takuhito Kusanagi
  Formato Novela Gráfica
- **DOMINION. Conflicto, nº 2**
  Masamune Shirow.
  Serie limitada de 5 números
- **DARK ANGEL, nº 7**
  Kia Asamiya.
  Serie limitada de 8 números
- **VISIONARY, nº 7**
  U-Jin
- **VIDEO GIRL Ai, nº 21**
  Masakazu Katsura
- **GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, nº 8**
  Yasuhito Yamamoto
- **SILENT MOBIUS, nº 12**
  Kia Asamiya
  Serie limitada de 12 números
- **CITY HUNTER, nº 19**
  Tsukasa Hojo
- **KIMAGURE ORANGE ROAD, nº 19**
  Izumi Matsumoto
- **BATEADORES, nº 13**
  Mitsuru Adachi
  Serie limitada de 12 números
- **ANGEL, nº 11**
  U-JIN

ÁLBUMES Y REVISTAS

- **CIMOC, nº 172**
- **OTAKU, nº 4**
  Revista Manga
- **STAR WARS: Una Nueva Esperanza/1**
  Roy Thomas y Howard Chaykin
- **PLUMA AL VIENTO/1. La Loca y el Asesino.**
  Patrick Cothias y André Juillard
  Col. Cimoc Extra Color, nº 126



La Bionda (o La Rubia, si quisiéramos traducir del italiano) es el punto donde Saudelli ha focalizado su máxima atención a lo largo de su carrera artística. Un sadomasoquismo suave, dulce, lleno de curvas, salpica con una gracia especial estas páginas donde las mujeres se adueñan de todo protagonismo, siendo tan ensalzadas como parodiadas por este maestro del fumetti.

A su vez, Saudelli ha sido un punto de referencia a toda una línea de comics italianos, ya estén o no enfocados en la temática del Bondage. Observad sino la maestría con la que dibuja los pies femeninos, dotándolos de un realismo casi imposible de pasar por alto. En otras palabras: si uno de los mayores obstáculos de un artista es la representación de manos y pies, la excepción a la regla se llama Franco Saudelli.

Y ahora, antes de comenzar con las nuevas aventuras de La Bionda, dejemos que sean las propias protagonistas de esta historia quienes se nos presenten.



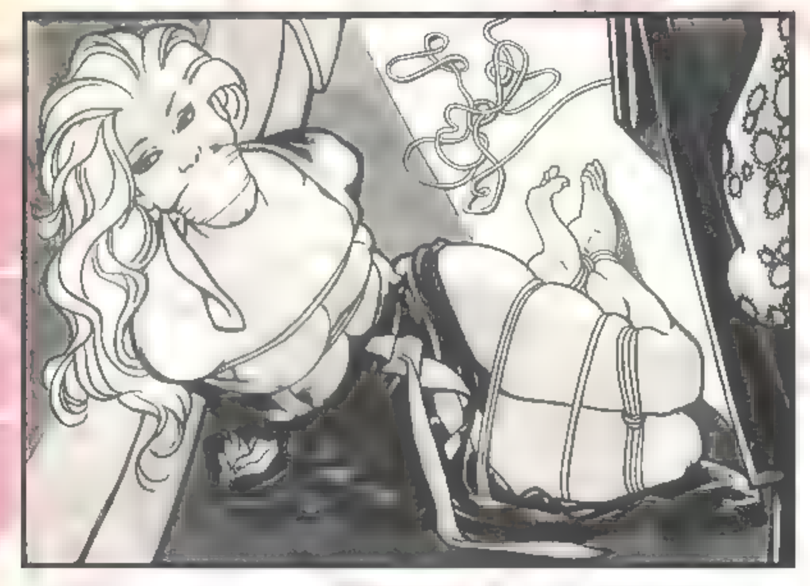
Con la fórmula de la eterna juventud por fin en mis manos, me dirijo a mi clínica privada, en Zamozoo, agradable lugar de veraneo. Allí, con la ayuda de la doctora Milly, llevaré a la práctica las cifras minuciosamente anotadas en estos folios "top secret" de Ethel Lorimar, la mujer más potente, extravagante y genial de Lonely Babilonia y alrededores. (Los folios están custodiados las venticuatro horas del día). ¿Lograré detener de forma radical y definitiva el inexorable deterioro físico de mis setenta y dos años? (A propósito, ¿se notan?)

PAPISA CRIMILDE



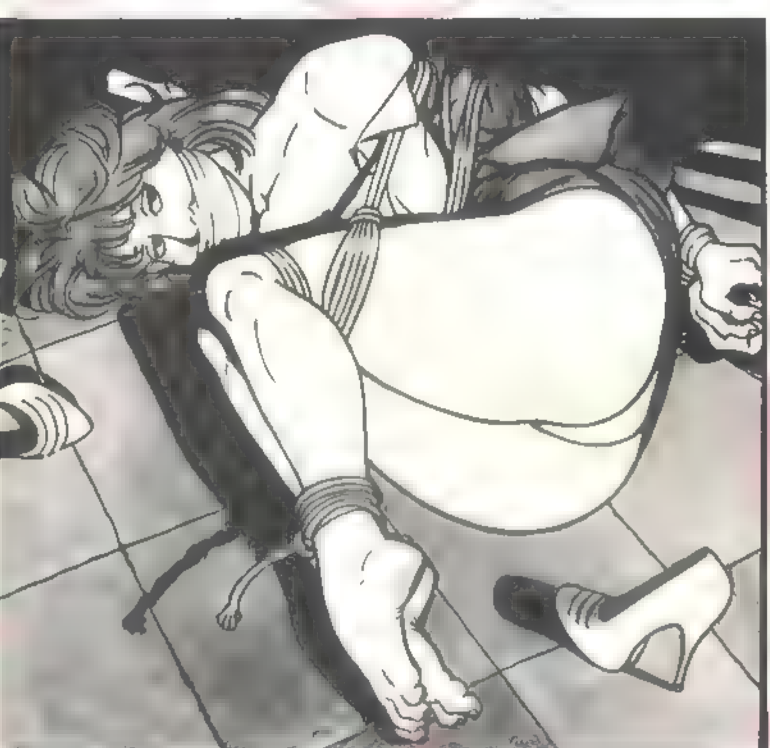
Bondage Palace

Guión y Dibujos FRANCO SAUDELLI



Lo acordado era: "Robad cuando queráis, pero sobre todo los documentos "top secret", que están en la caja fuerte. Alguien está tan interesado en esos documentos (obtenidos como regalo de mi vieja productora holocinematográfica, Ethel Lorimar) que a cambio me ha prometido el papel de protagonista en una película excelente. He aceptado en seguida, dado que mi vanidad ya ha sido lo suficientemente mortificada por el holocine, que me relegó al cumplir los cuarenta años. No sé lo que contiene ese sobre, pero sí sé que esas dos ladronas, Gary y Suen, después de haberme atado de pies y manos, se llenarón los bolsillos y dejaron allí el sobre. Por suerte, una ladrona rubia y de las buenas, aceptó recuperarlos y entregárselos a quienes los necesite a cambio de mis últimas joyas, que las dos pelanduscas me habían birlado. Mi papel estaba a salvo. Y en vista de que estoy aquí, atada y amordazada, empiezo a ejercitar mis dotes dramáticas, en espera de la gran rentreè.

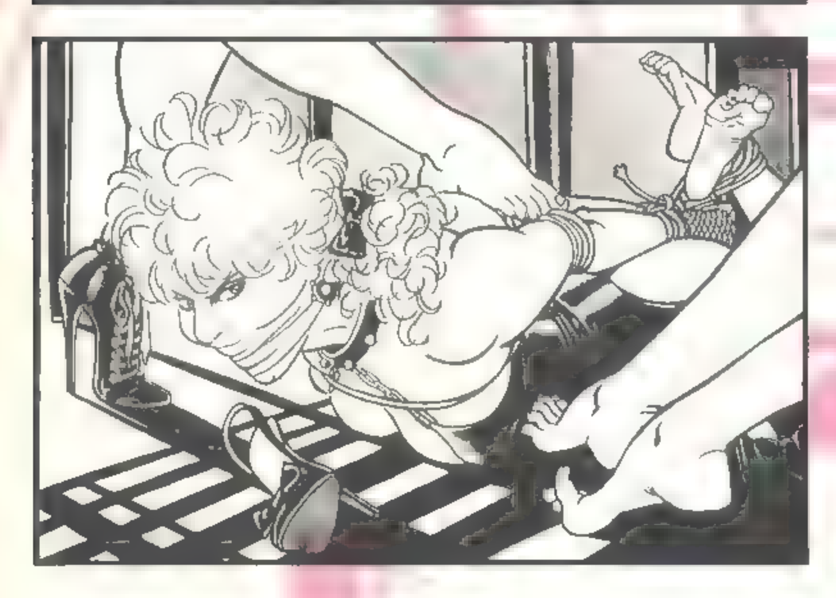
AMITA BERG
Actriz



"Un trabajo tranquilo", eso me dijeron en la agencia .. "

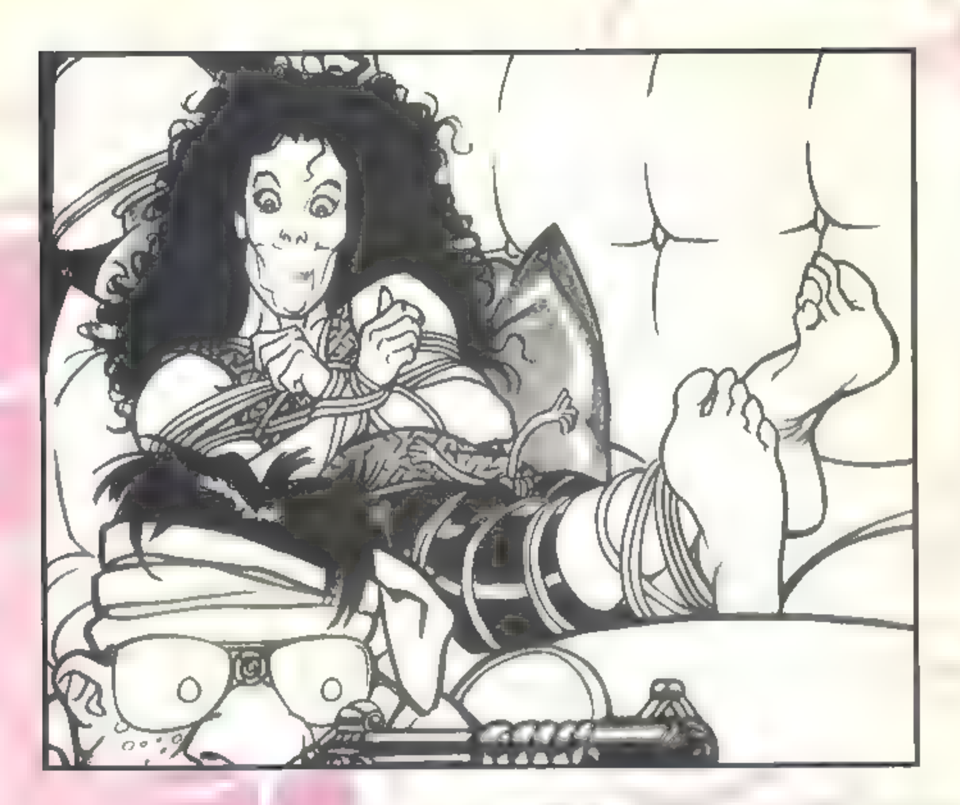
En un edificio tranquilo, con gente respetable y discreta."
Acepté el trabajo de recepcionista. Metí en la maleta toda colección de serie negra de Mondadori y partí hacia Lonely Babilonia. Ahora no entiendo lo que pasa.
Estaba absorta leyendo mi novela negra de siempre cuando, justo en el momento de mayor tensión, dos ladronas . vendidas se me echaron encima y me arrastraron al sótano, donde me amordazaron y ataron. Soy tenaz.
Conseguí liberarme y estuve en un tris de dar la alarma, pero... una mujer vestida de enfermera...
Y me encontré de nuevo en el sótano, donde un poco más tarde, conseguí liberarme de nuevo. Como ya dije, soy tenaz. Estaba a punto de dar la alarma cuando ... ¡esta vez una rubia enmascarada!
¡Pues vaya un edificio tranquilo!

CARMINIA BLIZ
Recepcionista



En seguida capté que Gary y Suen habían dado un buen golpe, en cuanto me percaté de su comportamiento arrogante. Estaban más satisfechas que de costumbre Cuando desparramaron el botín sobre la mesa, cogí las cartas para la partida de póquer de rigor.
¿Y qué queréis? Era pacotilla barata. Así que me puse a hacerles trampas mientras ellas empinaban el codo. Cuanto más bebían, más trampas hacía yo, y al rato estaban tiradas y borrachas perdidas.
Gary tuvo una borrachera llorona, le entró la depre.
Le dio por hablar de castigos, de sentido de culpabilidad por una fórmula de yo qué sé que tenían que entregar pero no se atrevió a telefonear a la poli para ponerles al corriente. Gimoteando, se deslizó debajo de la mesa para coger los zapatos y... ¡ay de mí!, encontró en mis pies un as de más.

CYNTHIA



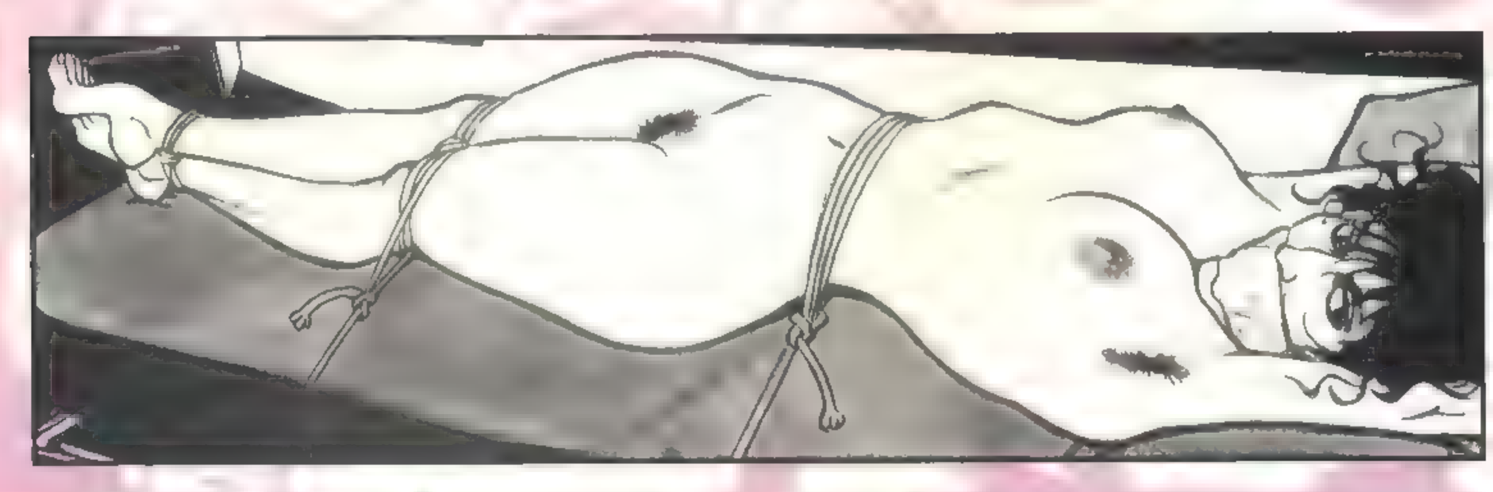
Lo llevé a la cama después de Las aventuras de Ergos, el asesino biónico, su programa favorito de la tele. Me suelta: "¡Ojo no ocupes mi posición estratégica!". Y es que le gusta usar esa jerga militar, acaso porque su madre es generala y, además su padre, que ha desaparecido, también era general
Relajada, leyendo un cómic, me puse a esperar el retorno de la generala Prittwitt. Siento que me tocan los pies y es que Junior me los está atando. "¡Has ocupado la posición, así que eres mi prisionera!" Le dejo hacer y me envuelve como una longaniza. Al rato empiezo a cansarme, y cuando a gritos le ordeno que me suelte, una rubia ladrona me amordaza y empieza a revolver en todas partes. ¿Qué buscaba? ¿Y cuándo llegará la generala Prittwitt?

SONIA
La canguro



La fórmula de la eterna juventud tiene que ser mía. He dicho.

GENERALA PRITTWITT



Yo soy la morenita de quien os ha hablado K-89 Si formo parte de esta intriga es para hacérselo pagar a la Bionda enmascarada Desde que me dejó atada debajo de mi mesa* para entrar a hablar con Papisa Crimilde ("mi jefe" como dice ella) medité la venganza
He espiado a la papisa, se lo he contado todo a la generala Prittwitt y me he ganado su confianza He maniobrado con Amita Berg, la melancólica actriz, y he alistado a las dos ladronzuelas para que roben la fórmula Pero no todo me ha salido a pedir de boca He descubierto que era divertido decir un montón de mentiras y le he contado tantas a papisa Crimilde que cuando descubrió que la engañaba, decidió torturarme (todavía me estoy riendo) Lo que ya no me hace tanta gracia es que la papisa Crimilde, tras haber arrebatado a la Bionda el valioso maletín, me haya dejado así Pero estoy viendo a esa estúpida que se esta despertando La diversion continúa

MATILDA



Tenemos progama en común. Fórmula de eterna juventud interesa a nuestro país. El combate de lucha libre interestelar de Lonely Babilonia y cobertura. Pero nosotras siempre rivales en nuestra vida deportiva. Así convivencia resulta difícil. Ahora sabemos que la vieja Lorimar redactará su testamento. En él estará la fórmula. Pero nosotras nos peleamos por cuestiones gímnicas. Por eso, cuando Bionda ladrona se coló en nuestra casa, nos pilló desprevenidas. Tendremos que hacer causa común para liberarnos.

AGENTES X-01 Y X-02



Me presento a informar a la generala Prittwitt y ella me dice: **"K-89, te auguro un magnífico porvenir."** **"A sus órdenes"**, le respondo emocionada y siento un nudo en la garganta. " **Hay que hacer cantar a una vieja egoísta que está en su lecho de muerte desde no sé cuánto tiempo"**, me dice, guiñándole el ojo a una morenita con pinta socarrona, sentada a su lado y que bebe batido de coco
La generala se vuelve amenazadora, da unos pasos hacia adelante, hasta apoyar los brazos sobre en el escritorio, haciendo tintinear sus pesadas joyas... **"Esa vieja es mi suegra"**, **"tienes que hacerla hablar"**, **"ya sabes cómo"**. Y yo: **"Se hará, generala"**.
Luego, después de haber circunnavegado su inmenso escritorio y apoyar su nariz sobre la mía, me espeta con feroz calma: **"¡si fallas, ya sabes lo que te espera!"** ¡ Y tanto que lo sé y me espanta! ¡Es Fobus III, el planeta del castigo cotidiano! Y aquí estoy, atada y amordazada por una ladrona desconocida, mientras la vieja está cantando, gracias al strik*, que le he suministrado . Y ni siquiera puedo hacerme con papel y lápiz.
¡Pienso en Fobus III con horror y cada vez lo veo más cercano!

AGENTE K-89

***Suero de la verdad, producido en Acme de Las Robles.**


OH, UH... ¡QUÉ GOLPE! ME PARECE HABER ESTADO DURMIENDO UN AÑO ENTERO!
MMMHI
MMPHHI
BONDAGE PALACE II
- el retorno -
SAUDELLI


¡TÚ DEBES SABER QUIÉN ME HA GOLPEADO!
¡MMMH! ¡MMBGHH ...!


¿QUIÉN?
UFF... ¡LA PAPISA CRIMILDE!
UHMMM...


RESUMIENDO: SI FUE ELLA QUIEN ME GOLPEÓ, TAMBIÉN HA SIDO QUIEN TE HA ATADO Y PUESTO QUE TRABAJAS PARA ELLA, SÓLO PUEDE HABERLO HECHO POR UNA RAZÓN.


LA TRAICIÓN. PERO, ¿CON QUIÉN?
¡ÄHAA! ¡OOH! ¡AAH! ¡BASTA POR FAVOR! ...TE LO DIRÉ TODO!
TICKLE TICKLE
TICKLE


LA GENERALA PRITTWITT.
ME LO TEMÍA
DESÁTAME, PLEASE.
MUY LISTA. ROBOS SIMULADOS, FALSAS ENFERMERAS, PISTAS FALSAS, BUEN TRABAJO. ¡PERO NO LE SERVIRÁ DE NADA!


ADIÓS FÓRMULA, HASTA LUEGO ESPÍA.
ESPERA, NO ME DEJES ASÍ. SÉ CÓMO RECUPERAR LA FÓRMULA.
2


ME DA IGUAL. ESTOY HARTA. NO ME GUSTA QUE ME GOLPEEN. POR LO DEMÁS, LA PAPISA CRIMILDE SE HA SALIDO CON LA SUYA.


LA FÓRMULA QUE HA CONSEGUIDO NO ES LA ÚNICA. ETHEL LORIMAR LA CONOCE. BASTARÍA CON RAPTARLA Y HACERLA CANTAR. ¿LO DEJAMOS EN EL 50 %? ¿HACE?


AHORA, BABY, VOY A RELAJARME UN RATO. LUEGO, CON LA MENTE MÁS DESPEJADA, IRÉ A COBRAR LO QUE ME CORRESPONDE. ¿TE GUSTA MI PROGRAMA?


BYE!


ERES TAL COMO TE IMAGINABA: ¡UNA LADRONA DE GALLINAS! ¿NO COMPRENDES QUE EL PODER DE LA PAPISA SE VE MENOSCABADO AL NO SER LA ÚNICA POSEEDORA DE LA FÓRMULA?


Y HAY MÁS: PRITTWITT TE PAGARÍA ESA FÓRMULA A PRECIO DE ORO, Y YO SÉ POR QUÉ.
¿POR QUÉ?
LA GENERALA TIENE UN INQUIETANTE SECRETO UNIDO A ESA FÓRMULA. ¡ACÉRCATE!


BZZZ... BZZZ, BZZZ... Y ADEMÁS BZZZ, BZZZ, BZZZ... Y ENCIMA BZZZ, BZZZ...
¡NO PUEDE SER!


¡UN CASO HUMANO!
¿A QUÉ SÍ?
3


PALACE, SEGUNDA PLANTA
¡MMMPHH!
¡MMMNHH!
KLA-TU... BARADA... NIKTO.


ES EL DIALECTO KAR-SHI DE JODOS. LA VIEJA ESTÁ REVELANDO LA FORMULA, PERO LE QUEDA POCO TIEMPO...
.. KLUT.. SADAT...


EL STRIK SUPERPOTENCIADO LA ESTÁ LLEVANDO AL TRANCE SINÓPTICO: RECORRE SU VIDA A DIECISÉIS MIL MEGABIT.. ¡PERO SE ESTÁ ALEJANDO!


¡ES EL TRANCE PSICOMOTORIAL! EL PRINCIPIO DEL FIN. LA PARÁBOLA LETAL DEL STRIK ESTÁ CONCLUYENDO.


LA GENERALA PRITTWITT NO ME LO PERDONARÁ NUNCA. ¡NO QUIERO ACABAR EN UNA MISIÓN EN FOBUS III!
¡OH!... ¡CIELO SANTO! ¡ESTÁ SALIENDO POR LA VENTANA!
4


CUARTA PLANTA.
AAAAAHR... ¡DESDE LUEGO, CUANDO TE EMPEÑAS, ME HACES ENFADAR DE VERDAD, TATIANA X-01!
MMMBBLHMMN...


AHORA DEBERÍA LIBERARTE, ¿VERDAD?
¡MMPH!


PERO SIENTO UNA CURIOSIDAD. EN VISTA DE QUE ERES TAN FUERTE, ¿POR QUÉ NO TE LIBERAS TÚ SOLA?


¡...HERMANITA!
¡MMPHHH!


EEH... TE HAN ATADO FUERTE, ¿EH? ANDA, CÓMETE EL PIE.
MMVMHH!


MMGHPHT! MMMHPH...
?!


¡¡MMPHMNNNH!!!
5


MIENTRAS, EN ZAMOZOO...
¡BIENVENIDA! LA ESPERÁBAMOS CON IMPACIENCIA. (SRA. UGLYRUTH, SALUDE A NUESTRA BENEFACTORA.)
GRUNT.


TODO ESTÁ LISTO SEGÚN SUS ÓRDENES. ME HONRA ENORMEMENTE EL QUE ME HAYA ESCOGIDO PARA UN EXPERIMENTO TAN EXCEPCIONAL. NO SÉ SI ESTARÉ A LA ALTURA.
TENDRÁ QUE ESTARLO, MADAME MILLY.


SI LA HE SACADO DE APUROS Y LE HE CONFIADO ESTA CLÍNICA ES PORQUE CREO EN USTED. PERO SI FRACASA, VOLVERÁ A VENDER SUS POTINGUES DIETÉTICOS EN LAS FERIAS DE OTROS MUNDOS, DESE POR AVISADO.
ERGH... ¿SABE QUE TIENE MUY BUEN ASPECTO?


ME SENTIRÍA HONRADA SI QUISIERA INSPECCIONAR EN CALIDAD DE PROPIETARIA ESTE BELLO LUGAR Y SUS DIVERSOS PABELLONES, DONDE EMPLEAMOS LA MÁS AVANZADAS TÉCNICAS DIETÉTICAS...
¡NO!
GRACIAS. SI QUIERE SEGUIRME, LA SRA. UGLYRUTH LA ACOMPAÑARÁ A SUS APOSENTOS.
GRUNT.
¡ADENTRO MONTAÑA!
6


¿OTRA MÁS?
¡LA HE PILLADO EN LA DESPENSA, HINCÁNDOLE EL DIENTE A UN SALCHICHÓN!

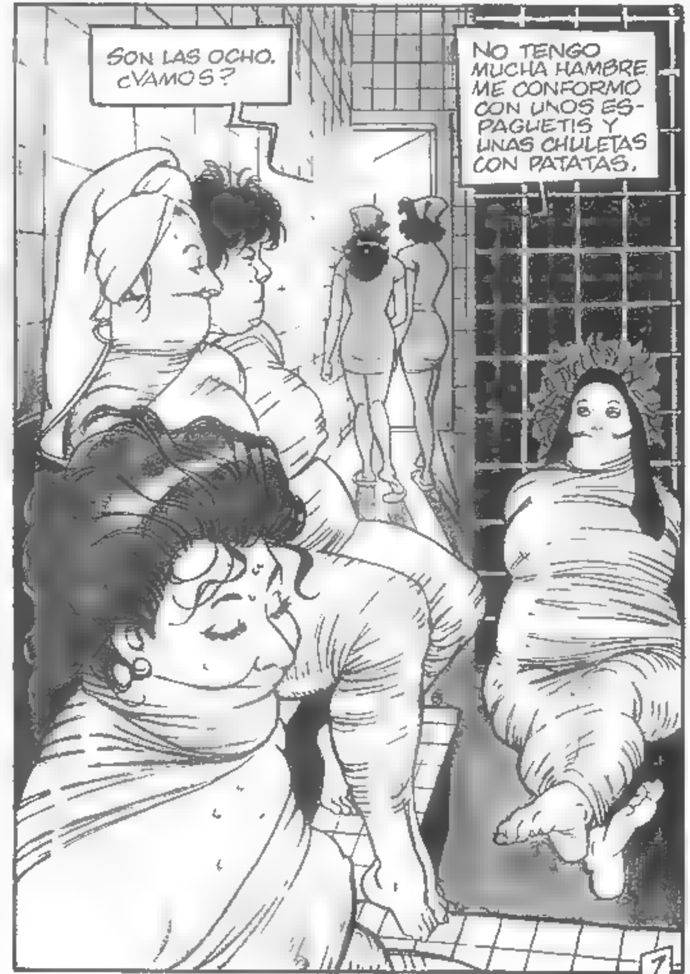

HABRÁ GANADO UNAS 700 CALORÍAS.
SEÑORA HA MALGASTADO UNA SEMANA DE TRATAMIENTO. TENDRÁ QUE VOLVER A EMPEZAR.


TERAPIA DE HURTO.
¿MMMMH?
50m
CUKI
PELI TRA

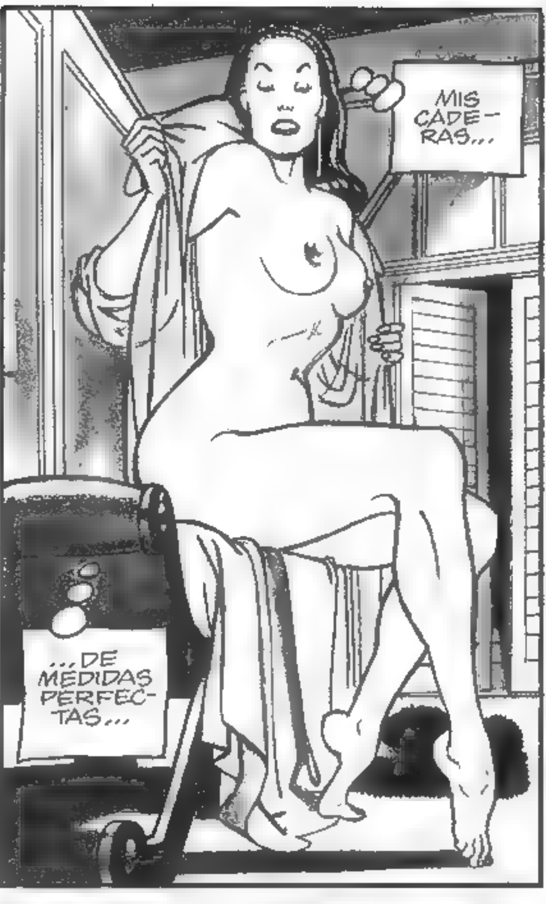

PAGAN SUMAS EXORBITANTES PARA ADELGAZAR...
...PERO A LOS TRES DÍAS DE ALIMENTOS DIETÉTICOS DE LA DOCTORA MILLY...


...LOS AZÚCARES SUBEN A LA CABEZA.
...Y COMETEN DISPARATES


POR AQUÍ

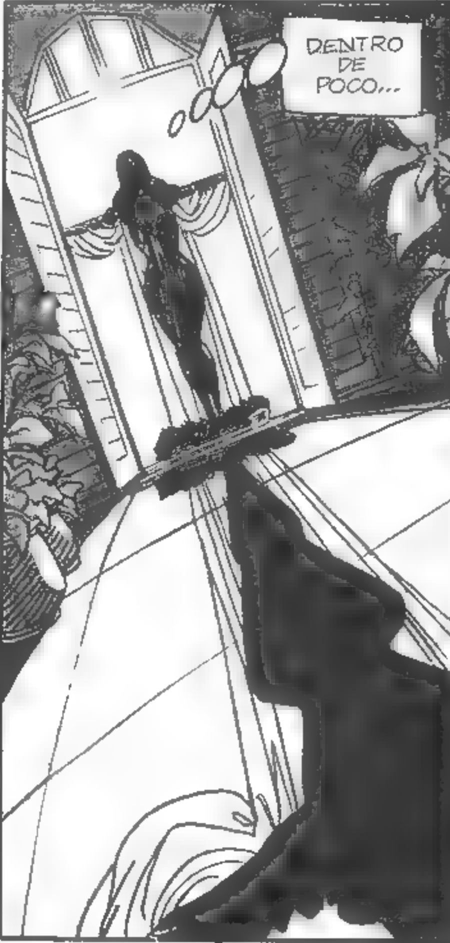

SON LAS OCHO. ¿VAMOS?
NO TENGO MUCHA HAMBRE. ME CONFORMO CON UNOS ESPAGUETIS Y UNAS CHULETAS CON PATATAS.
7













FIN DEL EPISODIO


MANGA
VIDEO
CAPCOM


STREET FIGHTER II
la película de animación



¿DNA2 en España?

DNA2 será publicada en España dentro de muy poco por **Norma Editorial**. La serie del creador de **Video Girl Ai, Masakazu Katsura**, y solicitada a placer por todos los lectores ha sido concedida finalmente a esta editorial tras más de un año de constantes negociaciones. La noticia nos ha venido del reciente **Salón de Frankfurt**, así que todavía no se han concretado fechas ni formato de edición (que seguramente será prestigio de 64 páginas), aunque no se hará impacientar más a los lectores.

Manga Manía arrasa

Salvat y **Manga Films** apostaron fuerte por el proyecto de una reedición de sus videos en el típico formato fascículo y con una gran campaña publicitaria que abarcaría radio y televisión. El caso es que la primera entrega (**Akira + Ninja Scroll**) ha batido todos los pronósticos de ventas, superando la increible cifra de 100.000 unidades vendidas, noticia a celebrar por todos los afiliados al mundo del cómic

Otaku sigue renovándose

La revista **Otaku de Norma Editorial** sufre un lavado de cara en su número 4, perteneciente al mes de noviembre. Con un formato mayor (igual a **Cimoc**) y con más páginas y calidad, **Otaku** se reafirma como una de las recistas líderes del mercado, igualando en su número 3 las ventas de las revistas más destacadas del sector. Aunque en un principio se optó por la fórmula de un formato económico que permitiera llegar a un mayor número de lectores, el interés del público manga por la calidad de formato ha hecho que los responsables de la editorial se decidieran a dar este paso. El dossier central: **Street Fighter vs. Fatal Fury.**

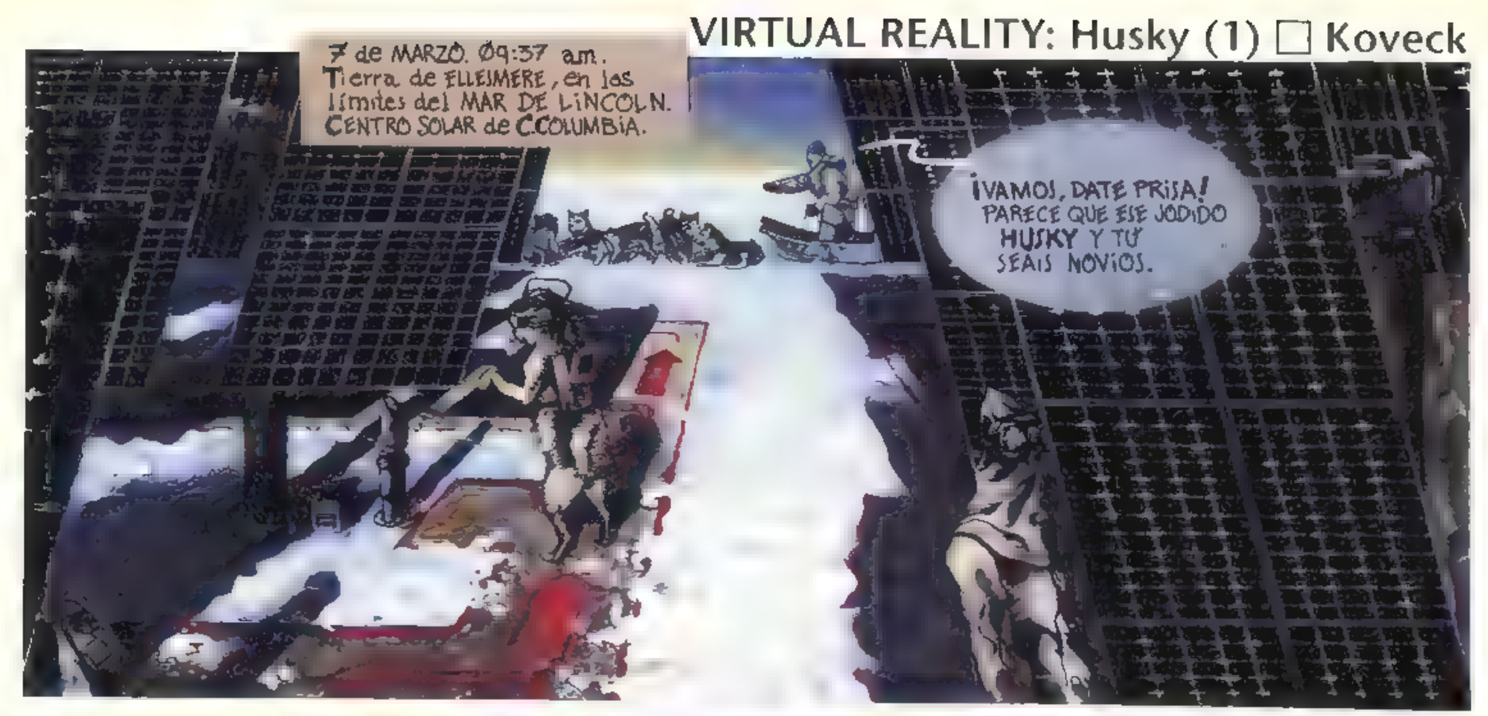
VUELVE EL DOSSIER DEFINITIVO

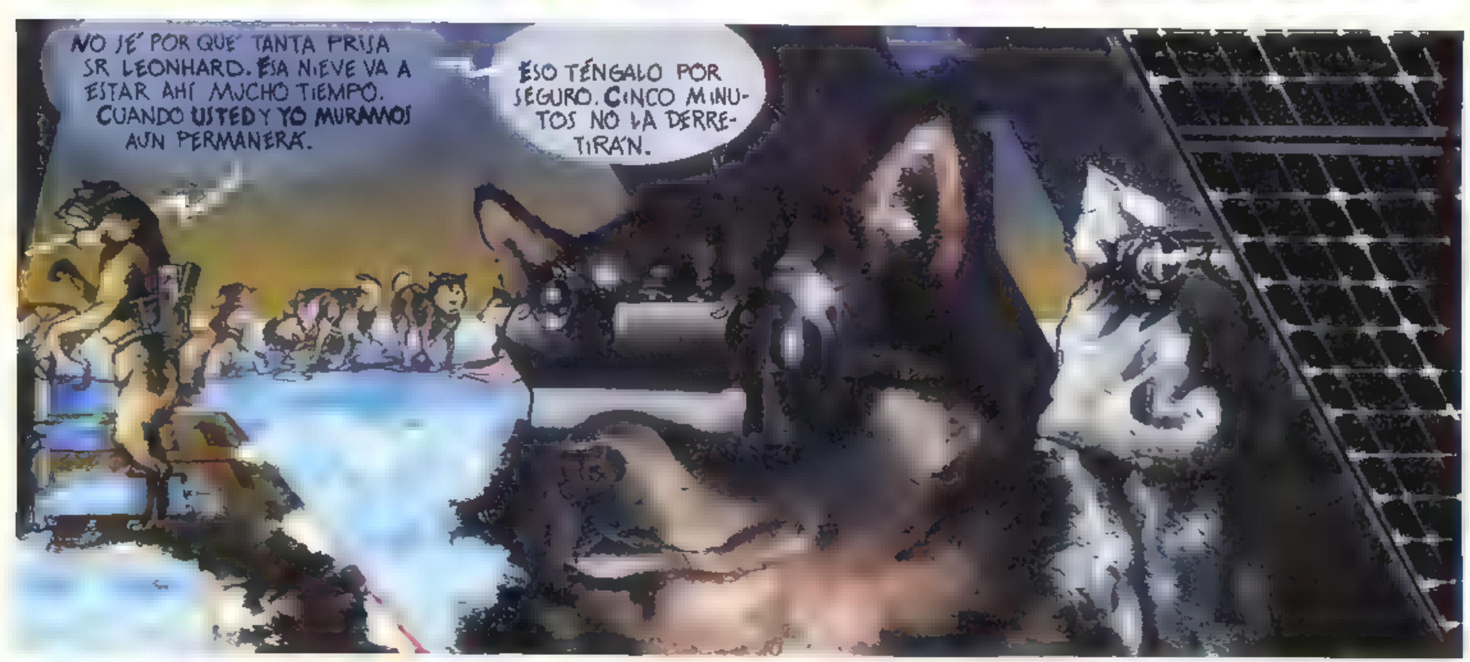
Dragon Ball: ¿Dossier Definitivo? salió al mercado a principios de año, y se convirtió en todo un superventas de la librerías especializadas. este monográfico de la obra de Toriyama contenía toda la información posible acerca de la serie: películas, CDs, personajes, cronología... casi todo. El caso es que los chicos del **Estudio INU** (editores de la revista **Kame**) han decidido tras la defunción de la serie darle un repaso a los textos y completar el trabajo con toda la nueva información que ha surgido y corregir los defectos. El nuevo título será **Dragon Ball: ¡Dossier Definitivo!** y se presentará en formato de lujo con tapa dura. Distribuirá **Norma Comics**

Street Fightermanía

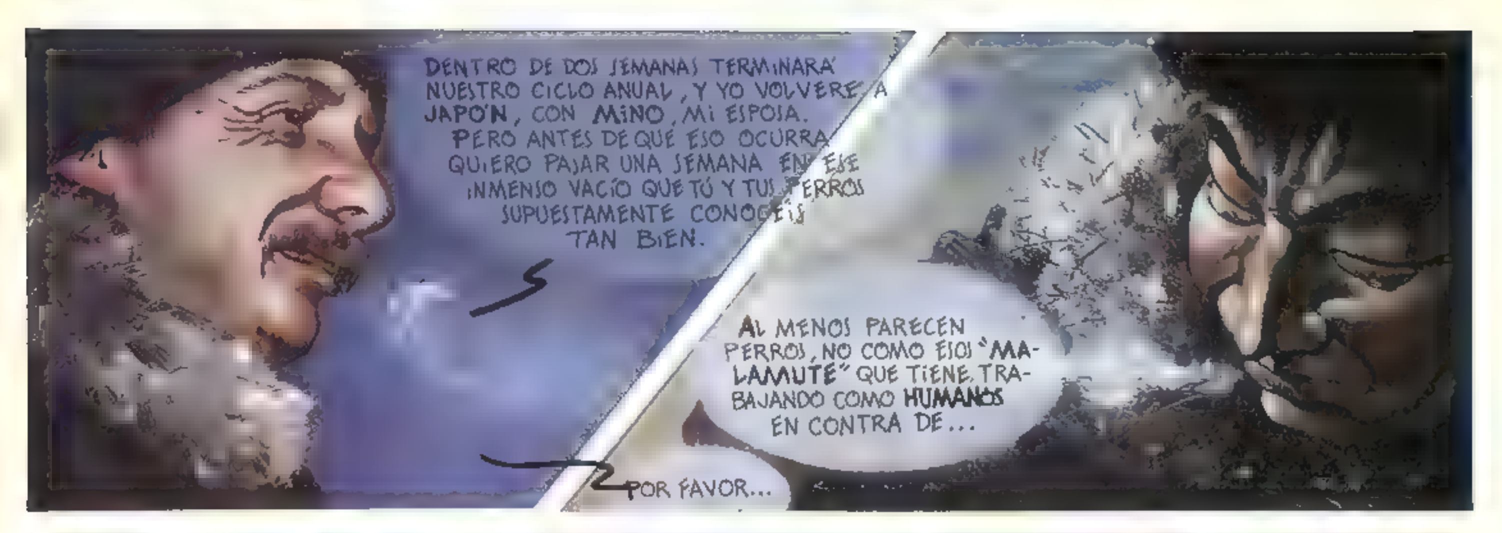
Manga Video ha realizado su mayor esfuerzo de marketing desde que comenzó su andadura hace más de dos años con **Street Fighter II The Movie**. Sin duda, el **Salón del Manga, el Animé y el Videojuego** brindaba una oportunidad ideal para presentar en sociedad uno de los films que más ha impactado a lo largo del año. Y es que a la fama mundial del videojuegos hay que añadir una calidad de realización sobresaliente en todos los sentidos, desde la animación hasta el diseño de personajes pasando por el guión, a años luz del megabodrio yanki protagonizado por **Van Damme**. Pero esto es solo el comienzo, si tenemos oportunidad de ver en nuestro país la nueva serie de TV que están serializando en Japón, la Street Fightermanía puede convertirse en algo serio...




7 de MARZO. 09:37 am.
Tierra de ELLESMERE, en los límites del MAR DE LINCOLN. CENTRO SOLAR de C.COLUMBIA.
¡VAMOS, DATE PRISA! PARECE QUE ESE JODIDO HUSKY Y TÚ SEÁIS NOVIOS.

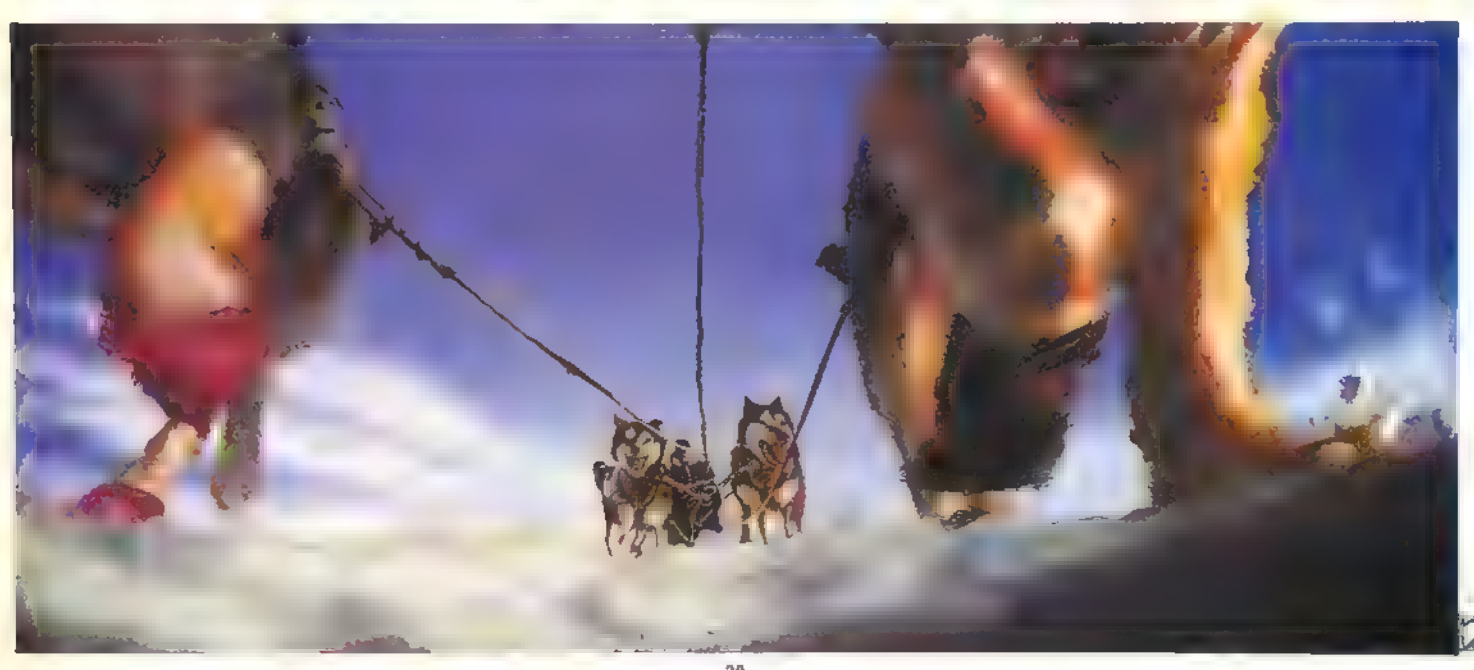

NO SÉ POR QUÉ TANTA PRISA SR LEONHARD. ESA NIEVE VA A ESTAR AHÍ MUCHO TIEMPO. CUANDO USTED Y YO MURAMOS AÚN PERMANECERÁ.
ESO TÉNGALO POR SEGURO. CINCO MINUTOS NO LA DERRETIRÁN.


PERO SÍ A MI PACIENCIA.
"BOSTON" ES EL "LEAD DOG" DE LA JAURÍA. SU VIDA, Y LA MÍA, Y LA DE TODOS ESTOS PERROS DEPENDE MÁS DE SU OLFATO Y SU INSTINTO QUE DE TODOS SUS ARTILUGIOS DE HOMBRE CIVILIZADO.


DENTRO DE DOS SEMANAS TERMINARÁ NUESTRO CICLO ANUAL, Y YO VOLVERÉ A JAPÓN, CON MINO, MI ESPOSA. PERO ANTES DE QUE ESO OCURRA QUIERO PASAR UNA SEMANA EN ESE INMENSO VACÍO QUE TÚ Y TUS PERROS SUPUESTAMENTE CONOCÉIS TAN BIEN.
AL MENOS PARECEN PERROS, NO COMO ESOS "MALAMUTE" QUE TIENE, TRABAJANDO COMO HUMANOS EN CONTRA DE...
POR FAVOR...


NO VOLVAMOS SOBRE EL MISMO TEMA. ¿DE ACUERDO?
¡¡ Y VÁMONOS YA DE AQUÍ !!


SÉ QUE ES METERME EN LO QUE NO ME INCUMBE, PERO NO CREO QUE SEA DEMASIADO LÍCITO ESTAR TAN ANIMADO CUANDO SE TIENE UNA HIJA RECIÉN OPERADA DE CÁNCER DE PECHO.
ME HABLO MUY POCO CON AKEMI.
... DESDE QUE SE CASÓ CON ESE TANAKA, EL BORDE QUE TENGO POR YERNO. ES MÁS JAPONÉS QUE EL KIMONO. ME PONE DE LOS NERVIOS
¡AH! Y TIENES TODA LA RAZÓN... NO TE INCUMBE PARA NADA




16:12 pm
¡¡MALDITA SEA!!
TENEMOS QUE SALIR AHÍ FUERA Y HACER UN IGLOO PARA LOS PERROS. LA MANADA SE VA A CONGELAR, NO AGUANTARÁN LA TORMENTA QUE SE AVECINA
YO NO PIENSO SALIR CON ESTE TIEMPO A CORTAR HIELO. CASI NOS MORIMOS PARA LEVANTAR ESTA TIENDA
APARTE ¿PARA QUÉ FINGES TANTO CARIÑO? HAS VENIDO TODO EL CAMINO DÁNDOLES LATIGAZOS.
AHORA SÉ POR QUÉ LE FALTA UNA OREJA A BOSTON.
EL LÁTIGO ES NECESARIO
¿NO TE QUEJAS SIEMPRE DE QUE MALTRATO A LOS PERROS EN LA CENTRAL?


MUY LOCUAZ.
PERO VAMOS... ¿ES QUE NO ES BOSTON SUFICIENTEMENTE MARAVILLOSO COMO PARA CONTROLAR AL RESTO DE LA MANADA DURANTE LA TORMENTA?
ES UN PERRO, NO JESÚS.
¡¡MALDITO IMBÉCIL!!
PUES YA NOS IRÍA BIEN, PODRÍA CONVERTIR ESTA AGUA EN VINO
¡¡SI ESOS PERROS SE CONGELAN YA NOS PODEMOS DAR POR MUERTOS!!
ESTÚPIDO.
¡ESO! QUE ABUNDE EL OPTIMISMO...


Sigue tumbado. Abre los ojos, y a medio metro de él se halla un insecto.
Una araña. Mal iluminada por una claridad irreal de procedencia onírica. Peluda como una rata. Gorda y húmeda como un feto.
Y le mira.
Y entonces abre su boca como una vagina enseñando los dientes y grita: "PADRE"
..AAAHHH!
...UFFF! DIOS. VAYA PESADILLA. COMO ODIO LAS ARAÑAS.
REALMENTE LO MEJOR QUE TIENE ESTE MALDITO POLO ES QUE NO SE VE NI UNA. CUANDO YO ESTABA EN AUSTIN...
...ANTES DE CONOCER A MINO, VEÍA POR LO MENOS.. *¿?
¡NO ESTÁ! ¿ADÓNDE HABRÁ IDO EL "MUSHER"?
LE DIJE QUE ME LLAMASE EN CUANTO PASARA LA TORMENTA
ESE IMBÉCIL HABRÁ SALIDO A PASEAR PARA BAJAR EL CABREO DE ANOCHE.



HIJO DE PUTA .. SE HA LLEVADO LOS PERRO. Y EL TRINEO. HA VUELTO A LA CENTRAL Y ME HA DEJADO AQUÍ.
DIOS SANTO ¿Y QUÉ HAGO YO AHORA?
AH!!
¡¡¿ERES TÚ "MUSHER"?!! ME TENÍAS PREOCUPADO.
...Y ASUSTADO.
¿PERO DE DÓNDE VIENES? ¿HAS IDO A BUSCAR LOS PERROS?
PORQUE SI SÓLO IBAS A ECHAR UNA MEADA, TENÍAS AQUÍ ESPACIO DE SOBRAS.
VAMOS HOMBRE NO TE CABREES, SALDREMOS DE ÉSTA.
¿MUSHER?
Y la locura se desata.

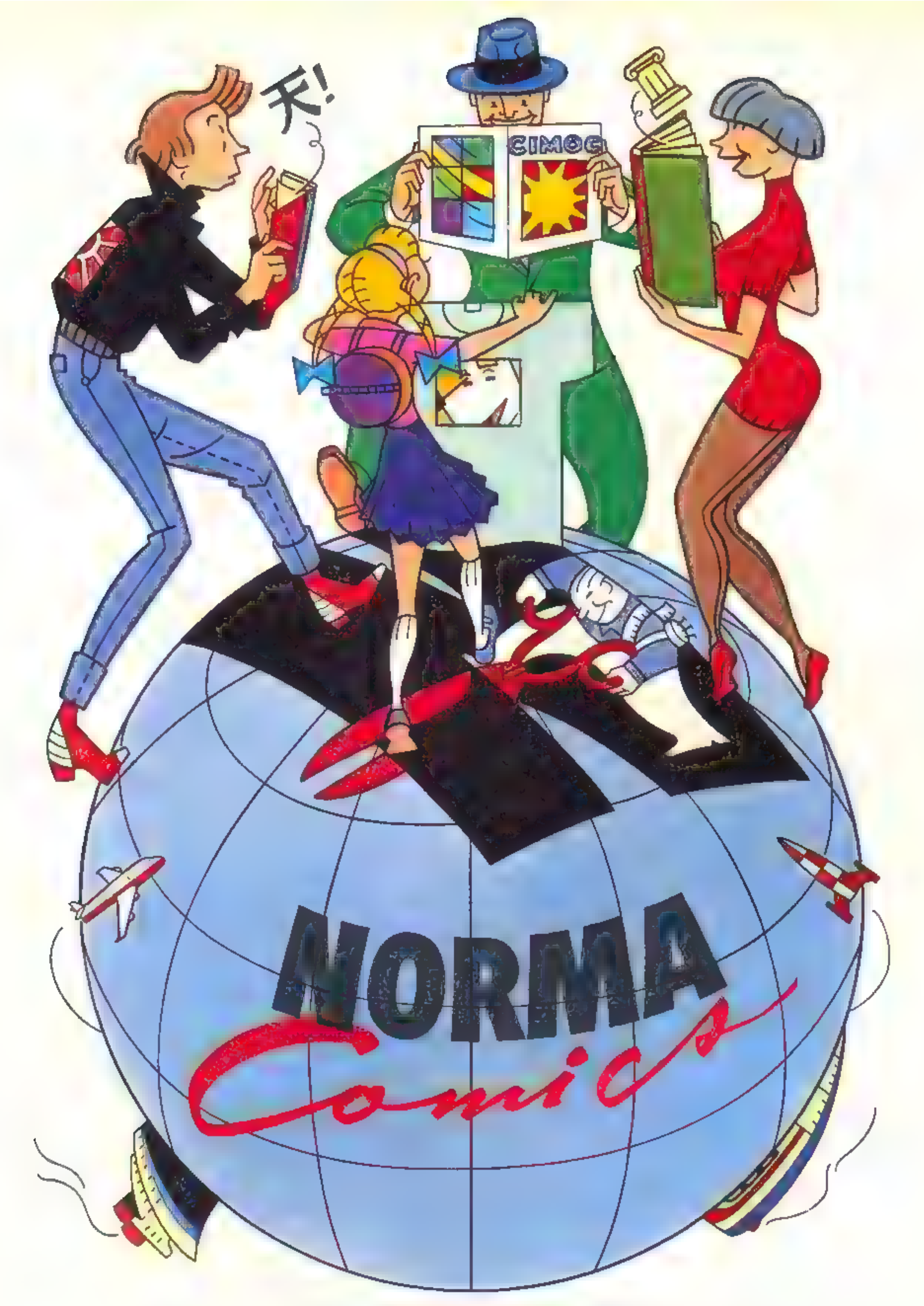

7.
¡NO ES POSIBLE! ¡NO ES POSIBLE!
FWOOOOOSH
BRRAAM


Nooooo...
SPLASH
El océano ártico te acoge como líquido amniótico en el ritual iniciático de la muerte...
Malvenido hijo.
«Durante treinta interminables segundos necesito creer en Dios por primera vez en mi vida.»
Después, tan solo frío. Tan solo oscuridad...
y Dios no ha llegado.


¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ HA PASADO?
¿CÓMO HE LLEGADO HASTA AQUÍ?
AQUEL OJO ENORME, Y ... Y AQUELLA ¿MONJA? DIOS, ESTO NO ES RACIONAL.
¡¡¿PERO ES QUE NO HAY NADIE AHÍ?!!
AH! ¿SEÑORITA?
¡¡QUÉ BUENA ESTÁ!!
¿PODRÍA EXPLICARME QUÉ HAGO YO AQUÍ ATADO A LA CAMA?
¡¡¿ME OYE?!!


FFFSSSHH
DIOS SANTO...
NOO... NOOO...
10
NNNOOOOOO!


OOOOOOONNN
FIN DEL EPISODIO

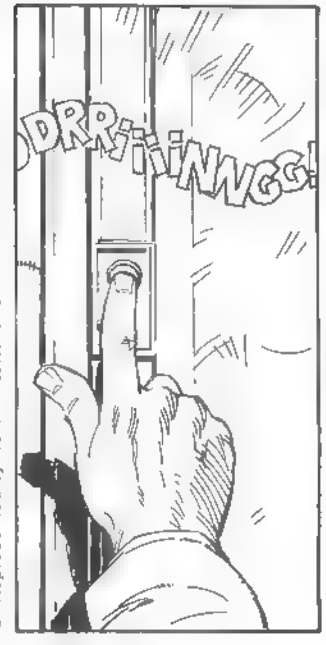

天!
CIMOC
NORMA
Comics


"...LA COMISIÓN DE ENERGÍA ATÓMICA CESÓ AL FÍSICO ROBERT J. OPPENHEIMER ACUSADO DE CONTACTOS CON ELEMENTOS COMUNISTAS..."
NY
NEW YORK
CITY


¡TÚ, MILLER.! ¡ESTO ES PARA TI!! ¡Y QUE NO VUELVA A RECIBIR RECADOS, ¿ENTENDIDO?!
TO SERVE AND TO PROT
LO LAMENTO, SARGENTO. YA SABE QUE NADIE SUELE DEJARME MENSAJES EN LA COMISARÍA.


¡PERO SI ES...!




DRRIIIINNGG!


¡NO DISPARE, AGENTE! ¡LO CONFIESO! ¡SOY EL SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO COMUNISTA AMERICANO!


¡SALUD, SOBRINO DEL ALMA!
¡TÍO RALPH! ¡CUÁNTO TIEMPO!
1


¡ANDA, CUENTA!¿QUÉ HA SIDO DE MI TÍO TROTAMUNDOS?¡TE PERDÍ LA PISTA EN BERLÍN!


SÍ, BERLÍN... PARECE QUE HAYA PASADO MUCHO TIEMPO... DEMASIADO...
¡EY, ANÍMATE!¿Y EL EXTROVERTIDO Y EMPRENDEDOR TÍO RALPH QUE CONOCÍA?


¡JA, JA, JA...!¡SOY EL MISMO DE SIEMPRE, SOBRINO!¡AHORA SOY DETECTIVE PRIVADO!
¿DETECTIVE?


¡SÍ, SEÑOR!¡JA, JA...!¡ANDA, PONTE EL ABRIGO Y VAMOS, QUE TE CUENTO!
¡OPS!


SIGO A ESE TIPO, HENRY McLUHAN, UN TULLIDO DE GUERRA. SU HERMANO PAUL CREE QUE QUIERE ASESINARLE A ÉL Y A SU ESPOSA.
¿ALGUNA HERENCIA?


¡OH, NO!¡MÁS SENCILLO! PAUL LE QUITÓ LA MUJER AL MINUSVÁLIDO,¿SABES? LUEGO, HENRY PASÓ OCHO AÑOS EN PRISIÓN POR INTENTAR CARGARSE A LA DAMA.
YA VEO.. ¡UN DESAGRADABLE LÍO DE FALDAS!
2

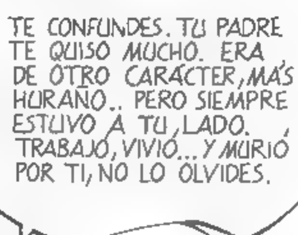

POR CIERTO, MAMÁ TE ENVÍA MUCHOS RECUERDOS
¡JA, JA, JA. ¡¡NO DISIMULES CONMIGO, POLICÍA!


NUNCA LE CAÍ BIEN A TU MADRE. ME VE COMO A UN BOHEMIO IRRESPONSABLE, ¡UN LOCO COMUNISTA!
NO LE SENTÓ BIEN TU ÉPOCA DE SINDICALISTA Y MIEMBRO DEL PARTIDO EN INGLATERRA ..


TU PADRE TAMPOCO ESTABA ORGULLOSO DE MÍ. ¿SABES?, CREO QUE ERES EL ÚNICO DE LA FAMILIA QUE AGUANTA A TU TÍO.
SUPONGO QUE ES LÓGICO... CONSERVO MUY BUENOS RECUERDOS DE TI EN MI INFANCIA.. NO COMO CON MIS PADRES.


¿POR QUÉ NO?
DESDE QUE PAPÁ MURIÓ HACE OCHO AÑOS, HE INTENTADO RECORDAR MIS BUENOS MOMENTOS


...PERO SÓLO TE RECUERDO A TI CON CLARIDAD, TÍO RALPH. TUS BROMAS, TUS PASEOS... NUNCA TE QUEDABAS MUCHO TIEMPO. PERO, DE ALGÚN MODO, SIEMPRE ESTABAS ALLÍ.


TE CONFUNDES. TU PADRE TE QUISO MUCHO. ERA DE OTRO CARÁCTER, MÁS HURAÑO.. PERO SIEMPRE ESTUVO A TU LADO. TRABAJÓ, VIVIÓ... Y MURIÓ POR TI, NO LO OLVIDES.

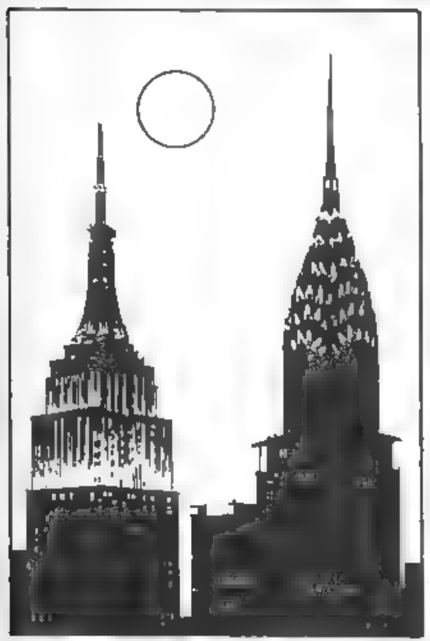



¡BASTA DE RECUERDOS, CHICO! ¡AL TRABAJO, QUE EL OBJETIVO RENQUEA, PERO SE MUEVE!
3

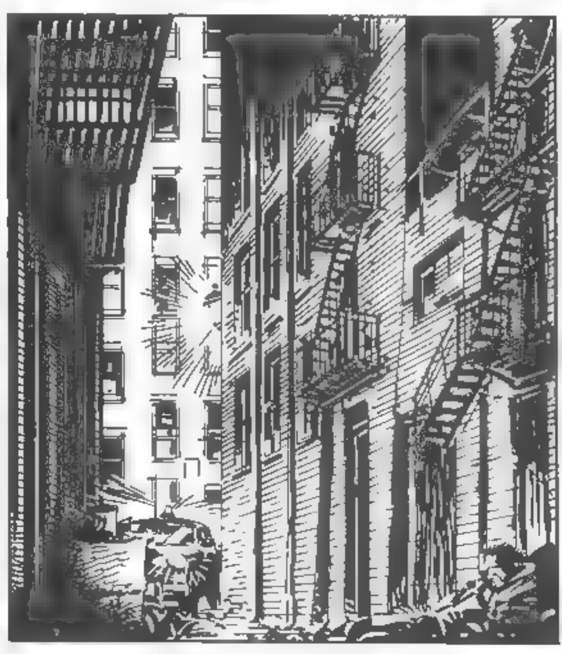

NO QUIERO QUE VEAS AL TÍO RALPH, ARTIE. ES UN VIEJO CHIFLADO.


NO SÉ A QUÉ VIENE ESA DEVOCIÓN POR ÉL. SIEMPRE DANDO TUMBOS, COMO UN VAGABUNDO...
¡OH, MAMÁ...!


NUNCA TERMINA LO QUE EMPIEZA. ES UN BORRACHO PENDENCIERO, Y ADEMÁS... ¿ARTIE? ¿ARTIE?
BLAM!




¡ATENCIÓN, PATRULLA 12! AGRESIÓN ENTRE LAS CALLES 31 Y 36, JUNTO A NORTHERN BOULEVARD. .
¡POR AHÍ VIVE MI TÍO RALPH!




¡DIOS! ¡DIOS!


¡TÍO RALPH!
4


B-BAJÉ A COMPRAR ALGO D-DE COMER .. HABÍA TRES TIPOS. ME PEGARON... UNO... ME CLAVÓ LA NAVAJA QUERÍAN DINERO... ¡MIERDA, NO PODRÉ ACABAR EL TRABAJO!


CONSEGUIRÉ ALGUNOS DÍAS DE PERMISO... YO HARÉ EL TRABAJO...
¿LO... LO HARÁS, SOBRINO? ¡GRACIAS!


EN EL BOLSILLO DERECHO DE MI ABRIGO ESTÁ EL TELÉFONO DE MI CLIENTE, MCMILLAN.. LLÁMALE EN CASO DE URGENCIA
¿MCMILLAN?


¡EY, Y GRACIAS POR LOS LIBROS! ¡ASÍ NO ME ABURRIRÉ AQUÍ DENTRO!


IMAGINABA QUE NO ERA UN NÚMERO DE NEW YORK. ESCUCHA, MIKE, NECESITO UN PAR DE FAVORES MÁS.



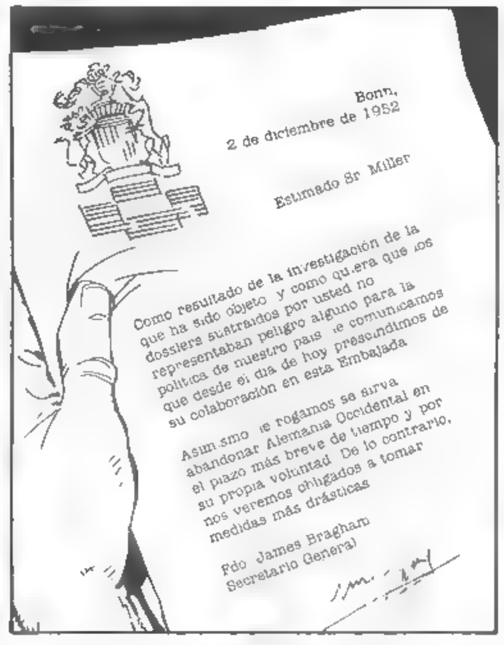

5











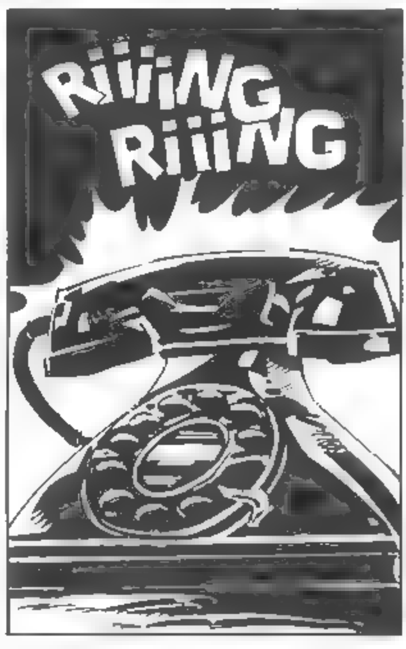
Bonn,
2 de diciembre de 1952

Estimado Sr Miller

Como resultado de la investigación de la que ha sido objeto y como quiera que los dossiers sustraidos por usted no representaban peligro alguno para la política de nuestro país le comunicamos que desde el día de hoy prescindimos de su colaboración en esta Embajada

Asimismo le rogamos se sirva abandonar Alemania Occidental en el plazo más breve de tiempo y por su propia voluntad De lo contrario, nos veremos obligados a tomar medidas más drásticas

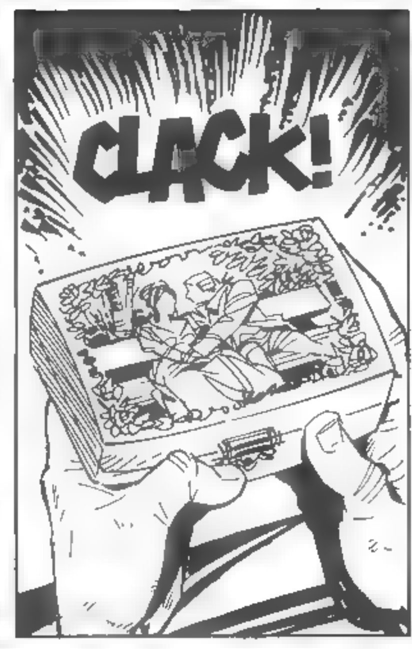
Fdo James Bragham
Secretario General



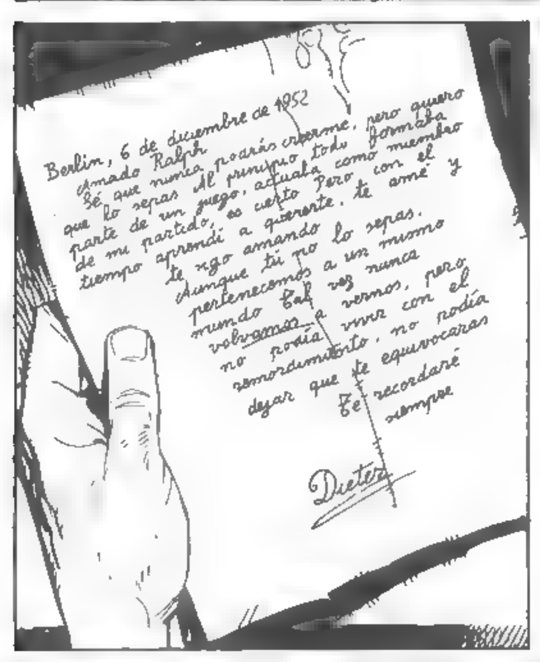







CLACK!




Berlin, 6 de diciembre de 1952
Amado Ralph
Sé que nunca podrás creerme, pero quiero
que lo sepas. Al principio todo formaba
parte de un juego, actuaba como miembro
de mi partido, es cierto. Pero con el
tiempo aprendí a quererte. Te amé y
te sigo amando
Aunque tú no lo sepas.
Pertenecemos a un mismo
mundo. Tal vez nunca
volvamos a vernos, pero
no podía vivir con el
remordimiento, no podía
dejar que te equivocaras
Te recordaré
siempre
Dieter






NY-1340


¡ARTIE, QUÉ SORPRESA! PERO ¿Y EL CASO?
¡CASO RESUELTO!
7


PAUL McLUHAN ME LLAMÓ. ENCONTRÓ TRABAJO EN UNA MULTINACIONAL Y ÉL Y SU MUJER SE HAN IDO A EUROPA. ¡TE ASEGURO QUE SU HERMANO NI SE HA ENTERADO!


ANTES DE IRSE, ME PAGÓ..


¡UAUH!¡CON ESTO HARÉ REALIDAD MIS SUEÑOS!


¿SABES? ESTO DE LA LECTURA ME HA DECIDIDO.. ME VOY A MÉXICO A ESCRIBIR MIS VIVENCIAS COMO NOVELAS, ¿QUÉ TE PARECE?

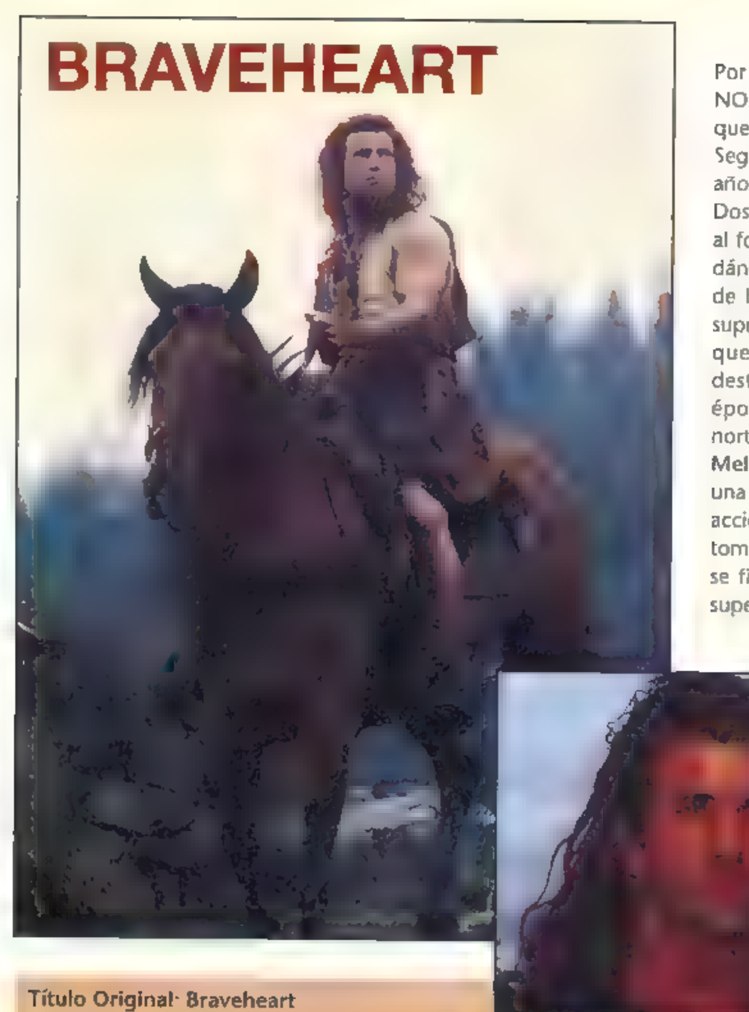

¡QUE QUIERO QUE ME ENVÍES UN EJEMPLAR DEDICADO DE CADA UNA DE TUS NOVELAS!
¡JA, JA, JA ! ¡ERES GRANDE, ARTIE!




BEAT THE DEV
HUMPHREY BOGART
ROBERT MORLEY
DIRECTED BY JOHN HUSTON
BEAT THE DE
8

FIN

BRAVEHEART



Título Original: Braveheart
Director: Mel Gibson
Guión: Randall Wallace
Música: James Horner
Intérpretes: Mel Gibson - William Wallace
Sophie Marceau - Princesa Isabelle
Patrick McGoohan - Rey Eduardo I
Catherine McCormack - Murron
Brendan Gleeson - Hamish

A finales del siglo XIII, William Wallace regresa a Escocia, su tierra natal, tras una larga ausencia. El Rey de Escocia ha muerto sin heredero y el Rey de Inglaterra, un pagano cruel conocido como Eduardo "Piernas largas", le ha usurpado el trono. Wallace se erige en líder de un viejo pero valiente ejército determinado a vencer a las poderosas tropas inglesas.

Tras su debut como director con EL HOMBRE SIN ROSTRO, **Mel Gibson** dirige, produce y protagoniza esta épica aventura repleta de acción y amor.

El cómo llegó a tomar forma cinematográfica la historia de William y sus muchachos es, cuánto menos, curiosa.

Todo empezó cuando el guionista **Randall Wallace** y su esposa, que estaban de vacaciones en Edimburgo, se fijaron en una estatua de William Wallace. Randall comenzó a indagar sobre algunas leyendas que circulaban entorno a su recuerdo. Descubrió que aparte de la leyendas, se conocían muy pocos hechos reales. El guión comenzó a tomar forma después de haber leído una traducción de 1740 de versos escoceses que narraban la leyenda de Wallace.

"La historia es impresionante", dice Wallace. *"Lo que hizo este hombre se puede deducir de la pasión de los que lo apoyaron y el odio que sentía por sus enemigos. Las fantásticas leyendas que circulan sobre él encendieron un fuego en mi corazón. Su vida cuenta que si se lucha por una causa justa, y si los que quieres creen en ti, tu cuerpo puede morir, pero tu espíritu no."*

Por si alguna mente inquieta se lo está preguntando, la respuesta es NO. Randall no tiene más relación con el protagonista de la historia que la mera coincidencia de apellidos.

Según cuenta la leyenda, Wallace mató a su 'primer' inglés a los 17 años. Le cogieron y lo dejaron morir de hambre en una mazmorra. Dos meses después, una vez dado por muerto, arrojaron su cuerpo al foso del castillo. Fue recogido por una mujer que le salvó la vida dándole de mamar de sus pechos. Por supuesto esa escena no era de buen gusto para los delicados paladares norteamericanos y fue suprimida del guión final. Como tampoco se rodó el verdadero final que tuvo el protagonista de la historia. Tras ser colgado, fue destripado y descuartizado... sin duda 'bellas' costumbres de la época que no son aptas para gran parte de ese público adulto norteamericano con mente infantiloide.

Mel Gibson quería que las secuencias de batallas en el film tuvieran una perspectiva desde la cual el público se sintiese en el centro de la acción. Se puede tener una idea de la magnitud de los combates si tomamos como referencia las escenas de la batalla de Stirling la cuál se filmó en dos semanas con 3000 hombres. Todos ellos bajo la supervisión de Mel Gibson y los coordinadores de especialistas, los cuales velaron durante todo el tiempo por la seguridad de los participantes en el rodaje.

Tampoco ningún animal tomó daño durante la filmación. Para algunas de las más peligrosas escenas de batallas el supervisor de efectos especiales, **Nick Allder**, diseñó dos caballos mecánicos que corrían a lo largo de unas vías alimentadas por un cilindro de hidrógeno. Cuando se ponía en marcha, un caballo podía acelerar de cero a cuarenta y dos kilómetros por hora en un trecho de sesenta metros de vía. Cuando llegaban al final, se disparaba un pistón en las patas traseras de los 'caballos' haciendo que brincaran.

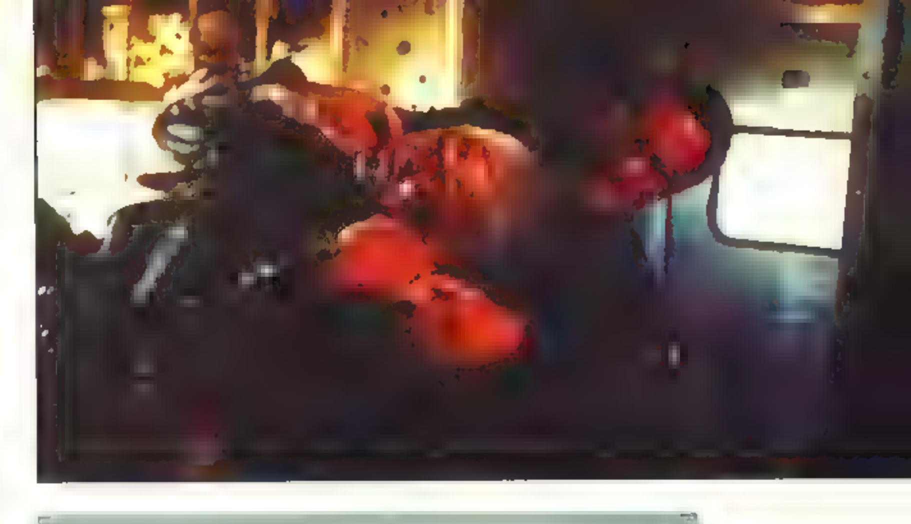
Actualmente el clan de los Wallace, con Seoras Wallace a la cabeza, son **descendientes directos de William Wallace**. Viven en Glasgow y compartieron detalles de su antepasado con el guionista del film. El conocimiento que sus descendientes mostraron les valió para convertirse en consejeros técnicos de la película. Y no sólo eso, también **trabajaron de extras** como guerreros que luchaban con Wallace.

METRALLA INFORMATIVA

* Los sueldos de Hollywood se disparan. Los dos actores mejor situados son **Harrison Ford y Jim Carrey** con 2.500 y 2.440 millones de pesetas respectivamente. Les siguen de cerca Stallone, Mel Gibson, Willis.... No es hasta el puesto once y doce donde encontramos las primeras mujeres: **Demi** *-la bien pagá-* **Moore** 1.525 millones y **Julia Roberts** 1.465 millones de pesetas. Por cierto, ¿os gustan los chismorreos? ¿Sí? Pues ahí va uno. **Demi Moore**, alias *Gimme More* (Dame Más), gasta buena parte de ese sueldo astronómico para mantenerse en forma. Tiene su propio entrenador personal y durante seis de los siete días de la semana pedalea, corre, nada y practica 'aerobic'. La actriz defiende su pasión por el ejercicio con la siguiente declaración: *"Mis ojos son pequeños, no tengo una sonrisa bonita, no tengo cintura y nunca estoy delgada."* Que levanten la mano las que quieran ser tan 'horribles' como la Demi.

* Durante la visita de **Kevin Costner** a Londres con motivo del estreno de WATERWORLD, un grupo de indios sioux se manifestó para protestar por la intención del

ALERTA MÁXIMA 2



Un majestuoso tren de pasajeros atraviesa la salvaje naturaleza de Colorado. A kilómetros de distancia de la tierra, gira en órbita un satélite de destrucción en masa. Un loco decide ponerlos en contacto... Y sólo un héroe puede detenerle.

Así se podría resumir el argumento de la secuela de ALERTA MAXIMA. De nuevo **Steven Seagal** vuelve a ser **Casey Ryback**, el cínico cocinero y ex-marino de la Armada Norteamericana En esta ocasión cambiará el destructor U.S.S. Missouri por el tren de pasajeros 'El Gran Continental', y el apacible mar por los escarpados desfiladeros de las Montañas Rocosas.

Ahora Casey no es el cocinero del tren -sería 'rizar el rizo'- sino que acompaña a su sobrina Sarah en un viaje en el que intentarán conocerse mejor tras la muerte del padre de la chica.

La figura paternal que Ryback representa hace divagar a Seagal, el cuál intenta hacernos creer lo increíble . *"Sabíamos que teníamos la tecnología necesaria para el argumento"*, dice el actor. *"Una vez que tuvimos este punto resuelto, sentí una profunda necesidad de añadir un elemento familiar. La idea de tener la responsabilidad de alguien a quien quieres y deseas cuidar, y el hecho de que esta persona esté corriendo un peligro, lleva la historia a un nivel* ***totalmente diferente.****"* (¿?)

Teniendo en cuenta que la acción principal se desarrolla dentro, encima, por debajo, agarrándose o cayendo del Gran Continental, es el mismo tren quien puede considerarse el principal protagonista. En consecuencia, el 'casting' del tren fue un trabajo bastante duro ya que ninguna de las máquinas existentes cumplía con las características requeridas. *"Uno de los mayores problemas es que no se puede pedir prestado un tren para un rodaje de seis semanas"*, explica el director. *"No nos quedó más remedio que construir nuestro propio tren."*

Además de la dificultad de rodar dentro de un tren en marcha se le sumó el tener que combinar el metraje de una toma con la otra con el hecho de que filmaban en líneas de ferrocarril que se utilizaban normalmente Por ello el tren tenía que ser llevado a un apartadero dos o tres veces al día, para poder dejar paso libre a los trenes de mercancías y pasajeros que cruzan las Rocosas. *"Tuvimos que implorar constantemente para que nos dejaran las vías libres para poder rodar"*, añade Murphy. *"No se trataba sólo de coger una vía y decir, bueno éste es nuestro lugar de rodaje, vamos a filmar durante seis semanas..."*

El film culmina de forma espectacular cuando colisiona el Gran Continental con un tren de 100 vagones cargado de gasolina.

Título Original: Under Siege 2
Director: Geoff Murphy
Guión: Richard Hatem y Matt Reeves
Música: Basil Poledouris
Intérpretes: Steven Seagal - Casey Ryback
Eric Bogosian - Dane
Everett McGill - Penn
Katherine McGill - Sarah Ryback

Lo que se ve en la pantalla es una colisión real entre dos trenes miniatura. Lo inusual es el tamaño de las miniaturas: una longitud de vías de 300 metros y aproximadamente tres toneladas de trenes en miniatura. Los dos trenes mencionados se crearon a escala 1:8, así que el Gran Continental en miniatura mide en realidad 38 metros, y el tren de gasolina es incluso más largo.

Para acabar, dos curiosidades. Una es la orden que Seagal dio al diseñador de producción para que realizara los decorados a escala 1:4 para que, de esta forma, aparentara el actor una altura mayor. La otra es referente a la banda sonora del film. "After the Train has Gone" (*Después de que el tren se ha ido*), uno de los temas principales, ha sido escrita, producida... e interpretada por Steven Seagal (acompañado por Gregg Allman, Abraham McDonald, Todd Smallwood y Jean McClain).

OMNIMAX

OMNIMAX

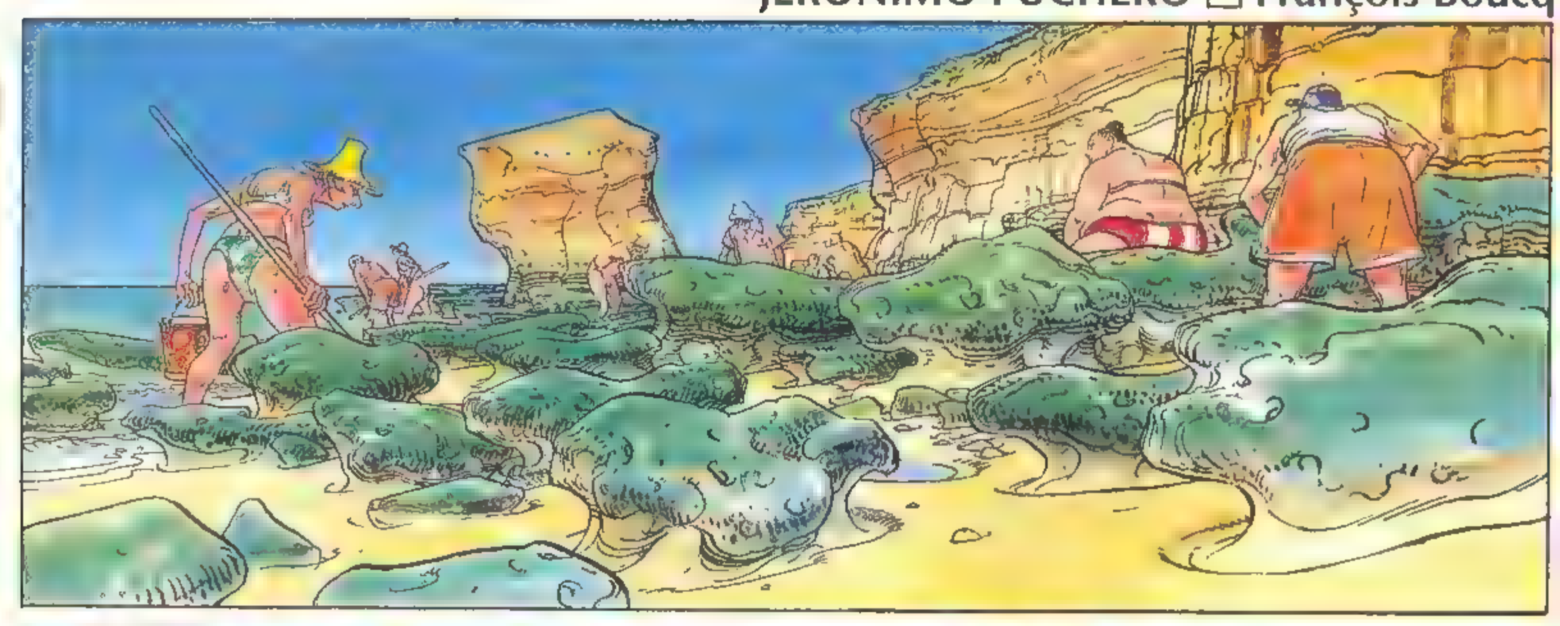
METRALLA INFORMATIVA

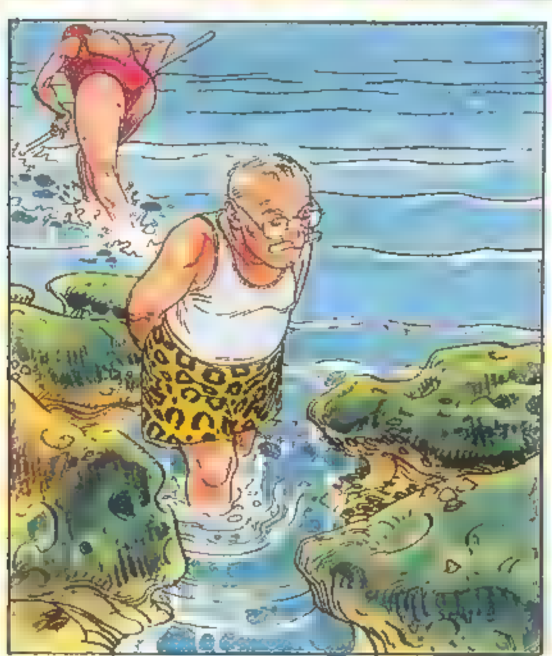
actor de instalar un campo de golf en el centro de la reserva india de Dakota del Sur, lugar dondé están enterrados los antepasados de los manifestantes. ¿Ya no se acuerda del apuesto actor que en su día 'Bailó con Lobos'? Más problemas se le vienen encima. Su ex-esposa le reclama unos 12.000 millones de pesetas por el divorcio -se calcula que es la mitad de la fortuna que posee. Además le pide 18 millones de pesetas al año para la escuela de sus hijos y que le pague las vacaciones. ¿A qué 'cole' van las criaturas?

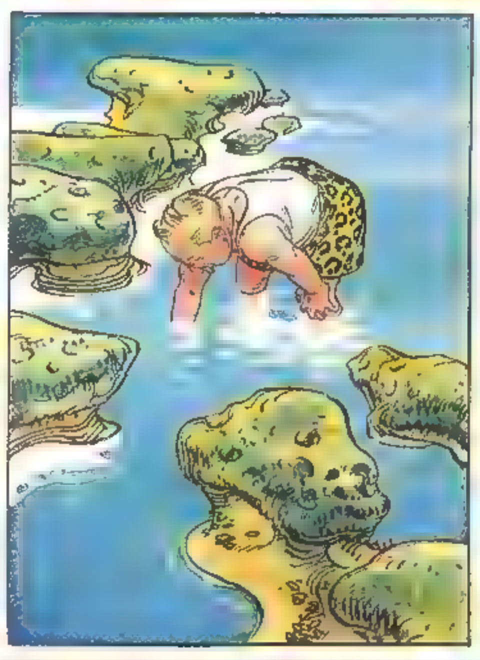
* **Hernán Migoya**, redactor de Ediciones La Cúpula y un buen amigo -sin que ambas ocupaciones sean incompatibles-, acaba de finalizar el rodaje del que será su primer corto en 16 mm. Hernán compagina sus funciones de director con las de guionista y productor. El protagonista es **D.J. Inferno**, un disc-jockey de la población catalana de Sabadell, lugar en donde se rodó el corto. Según las propias palabras del autor *"se trata de una patética historia de amor entre un ratero y un DNI. Una historia enteramente visual y sin diálogos"*. El presupuesto de 600.000 ptas, al no contar con ningún tipo de subvención, salió íntegramente del bolsillo de Migoya. Está previsto el pase del corto en varios festivales así como, más adelante, su comercialización en video. Habrá que estar atentos ya que podremos estar ante un futuro **Robert** *-El Mariachi-* **Rodríguez**.

* La explosiva Playmate y actriz ocasional **Anne Nicole Smith** acaba de enviudar tras apenas un año de matrimonio. **Howard Marshall II**, el difunto marido, aparte de tener 63 años más que ella, era un multimillonario magnate del petróleo. Lástima que el difunto, además de miles de millones, tenía un hijo. La batalla entre Anne y Pierce, el vástago de Howard, no se hizo esperar. Mientras los tribunales deciden lo que ocurrirá, los 70.000 millones de pesetas de la herencia no se pueden tocar.

* Los que sí podrán tocar la fortuna que en mayor o menor grado poseen, pero que tendrán que aguantarse con envidiar el cuerpo Danone y la belleza de Anne son: **Kate Capshaw** (3.11.1954), **Dolph Lundgren** (3.11.1959), **Demi Moore** (12.11.1962), **Danny DeVito** (17.11.1944), **Meg Ryan** (19.11.1961), **Jodie Foster** (19.11.1962), **Goldie Hawn** (21.11.1945), **Terry Gilliam** (22.11.1940), **Jamie Lee Curtis** (22.11.1958) y Concha Velasco (29.11.1939).



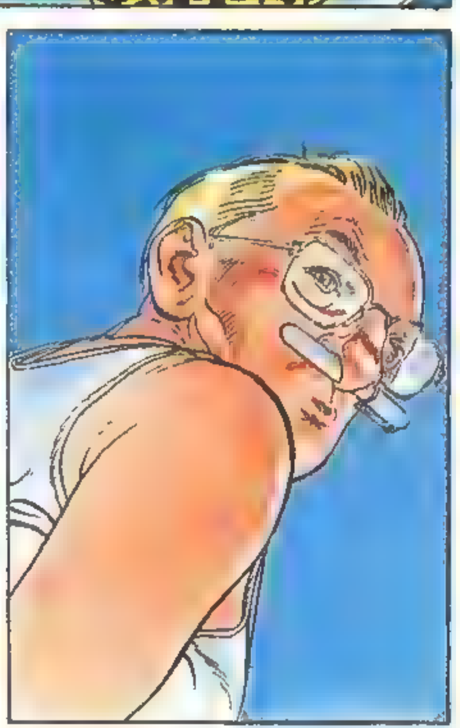


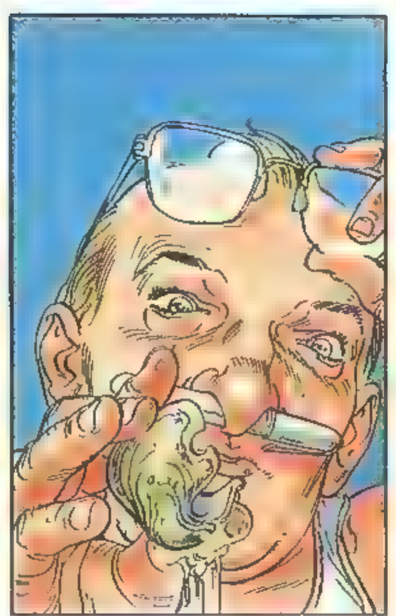


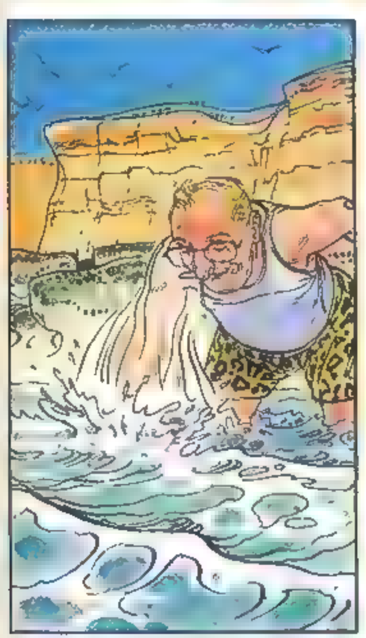
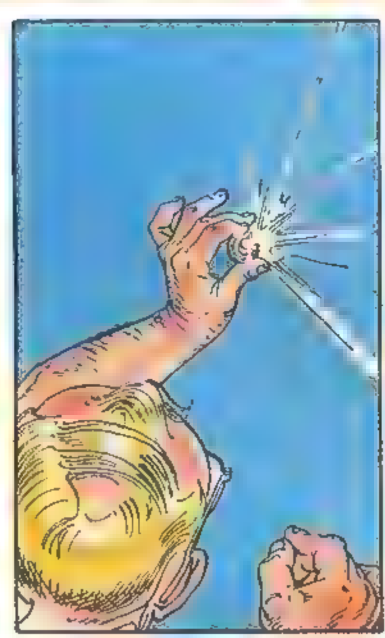
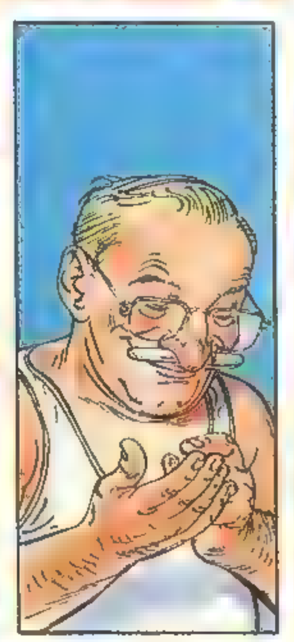
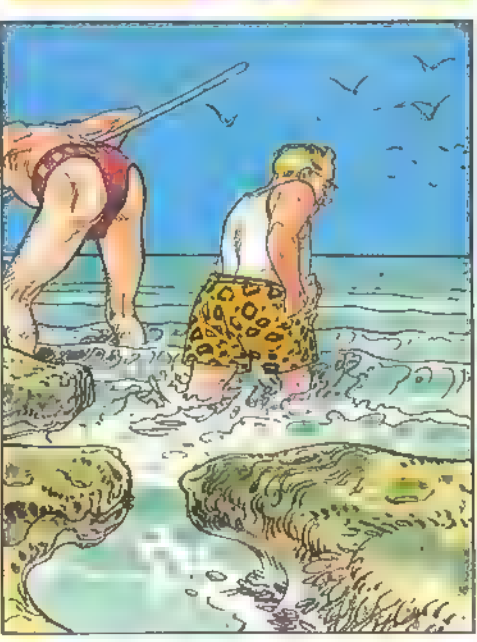
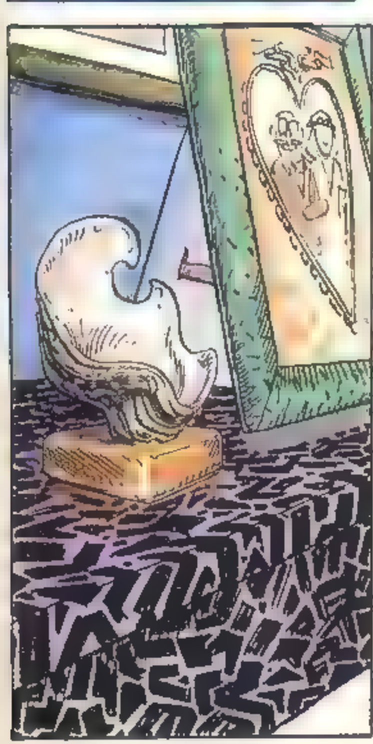


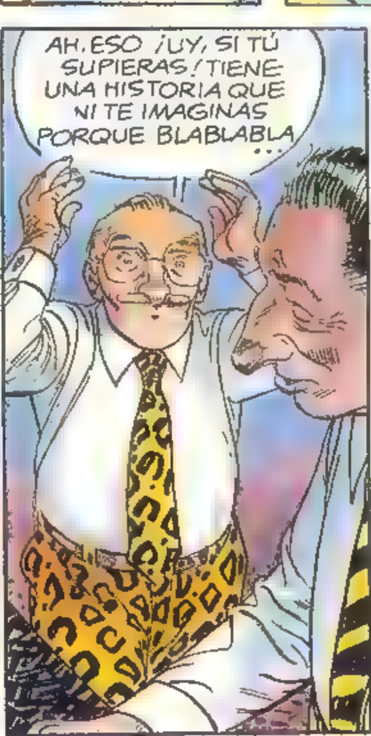






DIME, JERÓNIMO. ¿QUÉ ES ESTO QUE HAY SOBRE LA CHIMENEA?

AH, ESO ¡UY, SI TÚ SUPIERAS! TIENE UNA HISTORIA QUE NI TE IMAGINAS PORQUE BLABLABLA...

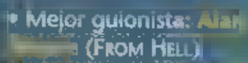
¡.. Y ESO QUE NO ESTABA SOLO, HABÍA UN MONTÓN DE GENTE! ¡NO TE LO CREERÁS, PERO FUI EL ÚNICO QUE LA VIO!
JOLÍN.

FIN

[illegible] **Premios Eisner '95** [illegible]

- Mejor número: BATMAN ADVENTURES HOLIDAY SPECIAL, de Paun Dini y Bruc[illegible]
- Mejor Historia corta: SIN CITY: LA NOVIA VESTIA DE ROJO, de [illegible]
- Mejor saga: THE LIFE AND TIMES OF SCROOGE MCDUCK (*Vida y Milagros de Tío Gilito*), de [illegible]
- Mejor serie regular: BONE, de [illegible]
- Mejor serie limitada: SIN CITY: MORIRIA POR ELLA, de [illegible]
- Mejor serie nueva: TOO MUCH COFFEE MAN, de [illegible]
- Mejor publicación de humor: BONE, de [illegible]
- Mejor guionista: [illegible] por FROM HELL
- Mejor guionista/dibujante: [illegible] Mignola por HELLBOY: SEMILLA DE DESTRUCCION
- Mejor guionista/dibujante de humor: Jeff Smith por BONE
- Mejor ilustrador: Jo[illegible] por MYSTERY PLAY
- Mejor dibujante/entintador: [illegible] Gibbons por MARTHA WASHINGTON VA A LA GUERRA
- Mejor colorista: [illegible] por MARTHA WASHINGTON VA A LA GUERRA
- Mejor portadista: [illegible] por HELLBLAZER

A su vez, también disponemos la lista de premiados en los igualmente importantes



Harvey Awards 1995

- Mejor guionista: Ala[illegible] (FROM HELL)
- Mejor dibujante: [illegible] (HELLBOY: SEMILLA DE DESTRUCCION)
- Mejor dibujante humorístico: Jeff S[illegible] (BONE)
- Mejor entintador: [illegible] (SPIDER-MAN 2099)
- Mejor colorista: [illegible]/Olyoptics (SPAWN)
- Mejor nuevo talento: [illegible] (ACME NOVEL LIBRARY)
- Mejor serie regular o limitada: FROM HELL
- Mejor nueva serie: ACME NOVELTY LIBRARY
- Mejor número o historia: MARVELS, nº 4
- Mejor recopilatorio: DARK HORSE PRESENTS
- Mejor tira de cómic

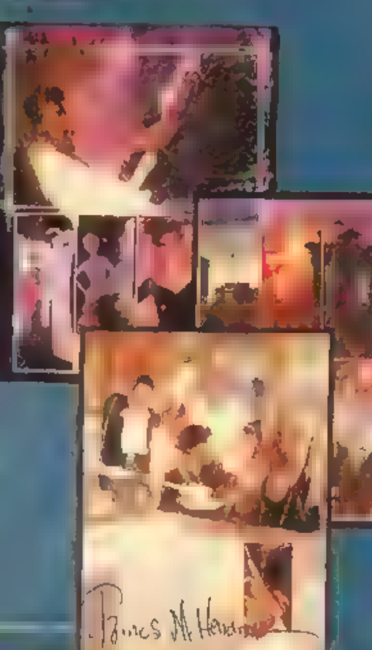




Frank Miller

"felicitará" a sus fans estas [illegible] titulado SIN CITY: SILENT NIGHT, donde el espíritu navideño también visitará la popularísima ciudad del pecado.

El último trabajo de **Bill Sienkiewicz**, aparte de las portadas para la serie GENE RODDENBERRY'S LOST UNIVERSE de Tekno•Comix, es un cómic biográfico sobre la vida del malogrado guitarrista **Jimmy Hendrix**.





Leonard Nimoy, actor que encarnara al popularísimo Mr Spock en la serie STAR TREK, no sólo ha creado una serie de cómic para Tekno•Comix, titulada **PRIMORTALS** y basada en conceptos de las novelas de **Isaac Asimov**, sino que ahora pasa a formar parte activa del equipo creativo en diversos frentes. Actualmente está ultimando la primera novela de PRIMORTALS, así como también ha comenzado a escribir los guiones de la serie [illegible] e incluso a abocetar las páginas



JUEZ DREDD: El extraño caso de Bill Clinton □ Wagner y Siku


¡SANTO CIELO! ¿DÓNDE ESTOY?
¡ESTO NO ES LA CASA BLANCA! ¡N-NO RECONOZCO NADA!
Born again
¡EY!
¡ES UN BASURERO!
¡QUI-QUIZÁ ME HAYAN RAPTADO! TENGO QUE ESCAPAR
¿EH?


¿QU-QUÉ LE HA PASADO A WASHINGTON?
¡DE-DEBO PEDIR AYUDA! LLAMARÉ A MI DESPACHO PARTICULAR ¡ALLÍ SABRÁN LO QUÉ PASA!
EL NÚMERO QUE HA MARCADO NO EXISTE
¡¿CÓMO QUE NO?! ¡HA DE EXISTIR! ¡ES EL NÚMERO MÁS IMPORTANTE DE TODO EL MUNDO!
¡ESTO NO ES NORMAL! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?

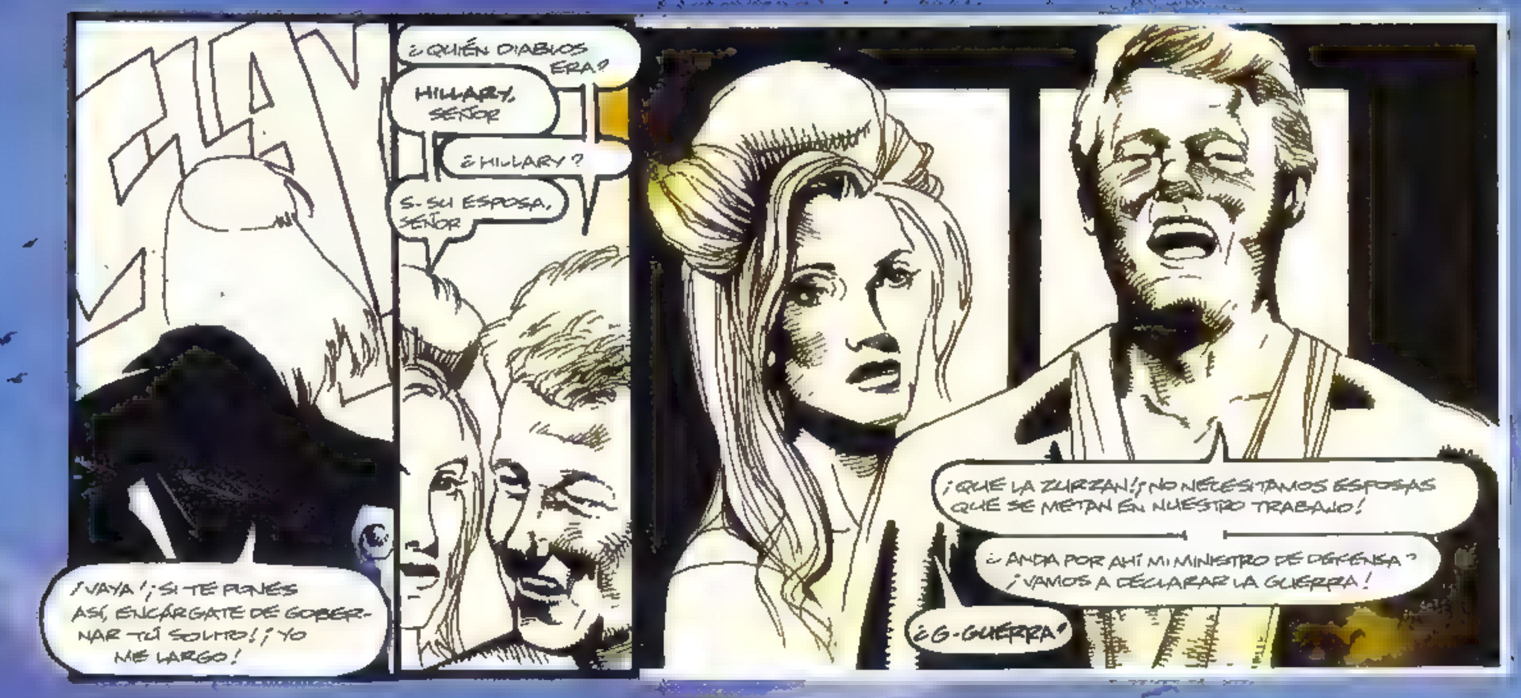

¡HEAP MOLNSKY, ESTÁS ARRESTADO!
¡CONTRA LA PARED! ¡VAMOS!
¡UNNNG!
¡REGISTRAD LO TODO!
¡SUPIMOS QUE PODRÍAMOS ENCONTRARTE AQUÍ GRACIAS A UN CHIVATAZO!
¡ES... ESCUCHE, NO SÉ QUÉ DIABLOS ESTÁ PASANDO! PE-PERO NO ME LLAMO HEAP ¡SE HAN EQUIVOCADO!
¿AH, SÍ? ¿Y QUIÉN ERES?
¿NO LO SABEN? ¿NO ME RECONOCEN? ¡SOY BILL CLINTON, PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS!
¿DE VERDAD?
¡PUES A MÍ ME PARECES HEAP MOLNSKY!
¡EEEEK!



¡M-M-M-M CARA! ¿QUÉ LE HAN HECHO A MI CARA? ¿A TODO MI CUERPO?
¡MI PELO! ¡TENÍA UN PELO PRECIOSO! ¡ME LO LAVABA TODAS LAS MAÑANAS! ¡ME ELIGIERON GRACIAS A M-M-MI PELO!
HEMOS ENCONTRADO DOS KILOS DE EXPLOSIVO Y ESTO
KKF-12.. CONCUERDA CON EL UTILIZADO EN EL TIROTEO DE LA CALLE KRIKK
¿PUEDES EXPLICAR ESTO, SR PRESIDENTE?
¡N NO PUEDO EXPLICAR NADA! ¡NADA TIENE SENTIDO!
¡ES UNA CONSPIRACIÓN! ¡DE LA CIA, DEL FBI, DE LOS DOS! ¡INTENTAN VOLVERME LOCO!
¡NO PUEDEN HACERME ESTO! ¡LE DIGO QUE SOY EL PRESIDENTE CLINTON!
ESTÁS MEZCLANDO LAS COSAS, HEAP
¡VIVES EN BILL CLINTON!


... Y LO ÚLTIMO QUE RECUERDO ES A HILLARY ARROPÁNDOME...
LA CABEZA ME EMPEZÓ A DAR VUELTAS Y, Y CUANDO DESPERTÉ ESTABA EN ESTE APARTAMENTO EXTRAÑO ¡Y EN ESTE EXTRAÑO CUERPO!
CLINTON FUE UN MEDIOCRE PRESIDENTE NORTEAMERICANO A FINALES DEL SIGLO XX
YA LO SABÍA
¡QUÉ RARO! EL ROSTRO, LAS HUELLAS DACTILARES Y FONÉTICAS, EL ADN SON DE HEAP MOLINSKY, NO HAY DUDA ¡PERO EL DETECTOR DE MENTIRAS RESPALDA TODO LO QUE DICE!
PUEDE HABER ALGO RARO EN ESTE ASUNTO.
¿CÓMO QUÉ?
COMO QUE HEAP MOLINSKY, NO SÉ CÓMO, HAYA CONSEGUIDO TECNOLOGÍA DESCONOCIDA Y EFECTUADO UNA TRANSFERENCIA DE PERSONALIDAD A TRAVÉS DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO
¡HAS LEÍDO DEMASIADOS CUENTOS DE HADAS!
¡YA BASTA! ¡O ES UN TIMO MUY ELABORADO O TE HAS VUELTO REALMENTE LOCO!
¡PERO ESO NO TE LIBRARÁ DE 30 AÑOS DE CONDENA!
¡NO PUEDEN HACER ESTO! ¡TIENEN QUE CREERME! ¡SOY EL PRESIDENTE DE LOS EE.UU! ¡HA SUCEDIDO ALGO TERRIBLE!
¡LLEVÁOSLO A LOS CUBOS DE LOS PSICÓTICOS!


LA CASA BLANCA WASHINGTON D.C. 1995.
BUENOS DIAS, SR. PRESIDENTE
HORA DE SU MENEO MATUTINO.
¡DEMASIADO TEMPRANO PARA UN POLVO, NENA! DESPUÉS, CUANDO ESTÉ DE HUMOR
NO, SEÑOR ME REFERÍA A SU PELO
¡AH, SÍ!
BUENO, ESTÁ BIÉN
¡OH, TÍO, LO HE CONSEGUIDO! ¡YO, EL DESPOJO HEAP MOLINSKY TRANSFORMADO EN EL HOMBRE MÁS PODEROSO DE LA TIERRA GRACIAS A LAS MARAVILLAS DE LA TECNOLOGÍA!
¡AH, BILL, ESTÁS AQUÍ! ¡DATE PRISA! ¡ESTA MAÑANA TIENES REUNIÓN DE SUBCOMITÉ! ¡Y EL EMBAJADOR FRANCÉS ESTÁ ESPERANDO! ¡Y NI SIQUIERA HAS HECHO JOGGING PARA LA PRENSA!
¿QUIÉN DIABLOS ERES?
¿QUÉ?
HE DICHO QUIÉN DIABLOS ERES TÚ PARA VENIR A GRITARME ASÍ. SOY EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNAITED... ¡NADIE ME DA ÓRDENES!
¡BILL CLINTON, NO TE ATREVAS A HABLARME ASÍ!
¡TE HABLARÉ COMO ME SALGA DE LAS NARICES! ¡NO ME FASTIDIES, MUJER! ¡PIÉRDETE ANTES DE QUE TE HAGA EJECUTAR!


¡VAYA! ¡SI TE PONES ASÍ, ENCÁRGATE DE GOBERNAR TÚ SOLITO! ¡YO ME LARGO!
¿QUIÉN DIABLOS ERA?
HILLARY, SEÑOR
¿HILLARY?
S-SU ESPOSA, SEÑOR
¡QUE LA ZURZAN! ¡NO NECESITAMOS ESPOSAS QUE SE METAN EN NUESTRO TRABAJO!
¿ANDA POR AHÍ MI MINISTRO DE DEFENSA? ¡VAMOS A DECLARAR LA GUERRA!
¿G-GUERRA?

¡EXACTO! ¿DE QUÉ SIRVE SER EL HOMBRE MÁS PODEROSO DEL MUNDO SI NO PUEDES DIVERTIRTE UN POCO?
¿TENEMOS **BOMBAS** ATÓMICAS?

DE MOMENTO TENEMOS QUE DEJARLO AQUÍ.



¿PEDIRÁ HILLARY EL DIVORCIO?

¡NO TE LO PIERDAS!



FIN

Este mes, contra lo que tengo por costumbre, me gustaría hacer incapié en una de las novedades de NORMA Editorial. Ya sabéis que esto no suele suceder en mis entradillas de esta sección, pues siempre he entendido que quienes me leéis, sois precisamente quienes os preocupáis en estar mejor informados sobre las novedades editoriales. Pero el caso es que el álbum de la colección Cimoc Extra Color de este mes, titulado PLUMA AL VIENTO/1: LA LOCA Y EL ASESINO, no sólo es obra de Juillard y Cothias, sino que es la continuación de la saga LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN. En otras palabras, en lugar de realizar un octavo álbum de esta serie, se inicia un nuevo ciclo con los mismos personajes (por lo menos con los que sobrevivieron a la primera saga), con nuevas aventuras y con un rumbo muy distinto y alejado a lo que hemos visto en los episodios pasados. Y dicho esto, doy paso a vuestras cartas, agradeciendo especialmente a Julia Rubio sus líneas en memoria del amigo y maestro Hugo Pratt. ¡Costará encajar su pérdida!

El último vuelo

En el pasillo, un chico de uniforme imitaba a Jane Fonda en clase de aerobic. Uno, ajustamos el cordón. Dos, soplido al chaleco. Tres, mascarilla a la boca. Qué estupidez -pensé- si pasa algo, seguro que nos matamos todos. Pero volvía a casa. Las dos semanas en Nueva York y hasta la reciente escala en Milán empezaban a ser un recuerdo. Muy pronto, Barcelona aparecería al otro lado de la escalerilla.

Estaba medio dormida cuando empezaron a repartir periódicos. La típica estrategia de distraer al personal como sea -me dije. Ahora un periódico, luego la comida de la NASA, los auriculares, el duty free y más comida insípida.

Cogí El País para intentar recuperar los días de ausencia. Tras los cristales, las nubes arropaban al incómodo avión de Alitalia. Abrí el periódico con pereza. En la primera página, la familia real sonreía desde Mallorca. En deportes, un futbolista llamado Loko se volvía ídem. Y en cultura, Hugo Pratt se había muerto.

El titular de la noticia mencionaba una exposición en Venecia. Seguí leyendo, pensando en pedir al comandante que diese la vuelta, un secuestro imposible. Se trataba de un homenaje póstumo. Pratt había "fallecido recientemente" apuntaba el diario pero sin precisar cuándo, dónde y menos aún por qué. Desde luego, un cáncer pronosticado no era la respuesta que quería tener. Me dolía que al final de las esquelas nunca pusiera continuará.

Hacía unos años, en un inevitable Salón del Cómic, lo había visto. En medio de los exámenes, disfrutar de una mañana de sábado entre tebeos parecía un premio. Un cartel anunciaba que se encontraba en una mesa

Kike Benlloch Castiñeira, de A Coruña, me remite un guión sobre un cómic de superhéroes, el cual dentro de poco terminará de convertir en realidad un compañero suyo de fanzinerosas fatigas. Pero antes de pasar a valoraciones, quiero destacar la parte de tu carta en la que realizas una crítica a las tendencias actuales muy a tener en cuenta. Por ello, ahí van tus palabras exactas: *"(...) Sí, cómic de superhéroes. Hubo un tiempo cuando los lectores de cómic con señoras destapadas tenían que justificar sus lecturas. Después vino el tiempo en que aquellos que leían cómic de superhéroes eran tomados por imbéciles, y ahora todos los que leen manga (o sea, la mayoría) son mirados por los de siempre con desprecio. No dejan de ser formas aligeradas de fascismo: crees que sólo tú tienes razón y que los demás están equivocados sólo por diferir de ti. El 90% del manga publicado en España es basura. El 90% del cómic de superhéroes también. Lo mismo pasa con el tebeo europeo. Puedes rebajar el porcentaje en función de tu grado de versatilidad y tolerancia como lector, pero mi opinión es que la calidad es igual de difícil de hallar en todas partes independientemente del etiquetado de 'denominación de origen'(...)"* ¡Buf, no sabes el alivio que da leer un poco más adelante que tu opinión de CIMOC es buena! En cuanto a tus dudas sobre el copyright y trademark, la diferencia es obvia cuando traduces su significado: derechos de reproducción y marca comercial. Un autor puede proteger su obra con un copyright. La trademark sólo la necesitará si pretende comerciar con la marca identificativa del producto. Por ejemplo, a Mr. McFarlane sólo le hacía falta el copyright para reservarse los derechos de autor de SPAWN. No obstante, para comercializar juguetes y demás tuvo que crear su propia marca comercial: Todds Toys (o algo así, no estoy seguro), y a su vez registrar todos los nombres de sus personajes, que pasaban inmediatamente de ser parte de una obra a engrosar la lista de productos comerciales con la conocida ®, o dicho de otra forma, en lugar de

• **BRONZE**, nº 1. 40 pág. Blanco y negro. Portada a color. Trimestral. 250 ptas. Contenido dedicado al mundo de los superhéroes, con especial atención a la obra del guionista **Peter David**. Por cierto, aunque la bibliografía es muy completa, falta incluir la serie SOULSEARCHERS & COMPANY que escribiera para la editorial Claypool Comics, además de CATMAN, adaptación de un relato de Harlan Ellison junto al dibujante Mike Deodato para la serie HARLAN ELLISON'S DREAM CORRIDOR. Pero para que nadie piense mal, estos títulos son muy recientes, o casi imposibles de encontrar en catálogos, por lo que no debería extrañar a nadie que ni siquiera en publicaciones profesionales se hayan mencionado estos dos títulos. Siguiendo con el fanzine BRONZE, también destacamos la segunda entrega de un relato de fantasía del conocido guionista Neil Gaiman, los dibujos del colaborador **Jesús Merino** (toda una bomba en potencia), así como una presentación tanto de calidad de material como de maquetación muy digna y de agradecer. Quienes deseen contactar con este fanzine, deben dirigirse a: Fanzine BRONZE. Dune Comics. C/ Cristo de Medinaceli, 7. 18002-Granada. Tel./fax: (958) 25 40 78.



que Spawn o Angela fueran títulos de series o de personajes de cómic sin más, pasaban a ser también el nombre de juguetes (me refiero a los muñecos articulados). Evidentemente, las consecuencias legales son mucho más complicadas, pero creo que tus dudas ya deben estar más o menos disipadas. ¿Me equivoco? LEGEND OF MOTHER SARAH lo tendrás a la venta a partir de noviembre. Aparecerá en formato original japonés, es decir, en tomos de unas ciento diez páginas. Y, ahora sí, en cuanto a tu guión, creo que deberías estructurar mucho más las páginas de forma que no te quedara el texto tan aglomerado, pues eso le facilita muchísimo el trabajo al dibujante, que recurre al guión como texto de consulta. Tu mayor fallo se encuentra en la mala distribución de la historia por páginas, ya que hay muchas escenas estáticas y los textos de los personajes son muchas veces (aunque no siempre) larguísimos. Los pasos que aconsejo para este y todo guión son: realizar una sinopsis muy general (medio folio aproximadamente), desglosar la historia en secuencias, repartir las secuencias en las páginas por medio de un abocetado y, por último, redactar la descripción detallada de cada página. En este último paso pueden incluirse los diálogos, o bien dejarlos pendientes hasta tener las páginas dibujadas para repartirlos con las imágenes delante. En cuanto a la historia de tu guión, tiene puntos muy buenos, pero te alargas demasiado. Recuerda que no estás escribiendo una novela. Se trata de un cómic, lo cual deja al texto en un papel secundario. No tienes que aclarar la escena al lector, sino que debes orientar al artista en el dibujo, en la escena. Como ves, no es tan fácil como parece: cuando has conseguido inventarte una historia, sólo te encuentras a mitad del camino para conseguir un buen guión.

Miguel Ozonas Gregori, de Sóller (Mallorca), me envió hace tiempo unos dibujos, los cuales comenté, si bien no pude hacer lo mismo como historietas , pues para ello me era preciso ver cómo se desenvolvía Miguel por las viñetas (lo cual no es tan sencillo como parece). Pues bien, este mes Miguel me ha enviado una historia para que la comente "al completo". Su título es EL SEÑOR DE LAS MARIONETAS, y es un relato que me ha sorprendido por lo bien escrito que está.De hecho, he leído relatos de fantasía supuestamente profesionales con un nivel muy por debajo de lo que es este guión. Lamento no poder decirlo mismo del dibujo. Aparte del evidente problema de los degradados, la viñeta 3 de la primera página nos muestra a un carromato muy mal dibujado. De hecho, comparándolo con el resto de la historia, parece que lo haya dibujado otra persona... eso sin contar que el animal que tira del carruaje se parece más a un cerdo que no a un buey. También veo que tu fuerte no es dibujar ventanas. Pero, para resumir, creo que deberías acostumbrarte más a realizar tus historias a lápiz y olvidarte del entintado hasta conseguir perfeccionar estos fallos que te he comentado. Sobre todo, vigila mucho las perspectivas, pues si los personajes te salen bastante correctos, las dimensiones y perspectivas de la estancia, de los paisajes y de los muebles y demás elementos que sitúas por ahí, están muy poco calculados.

• **COMICGUIA**, nº 29. 48 pág. Blanco y negro. Monográficos a la serie EL ENCAPUCHAPO, de Adriano Blasco, y al más que clásico EL PEQUEÑO LUCHADOR, quien acaba de cumplir su medio siglo de existencia. Además, se anuncia en el próximo número un monográfico al personaje RIC HOCHET, que celebra este año sus cuatro décadas de existencia. Para contactar con este fanzine, debéis dirigiros a Francisco Tadeo Juan. C/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a. 46001-Valencia. Tel. (96) 391 80 95.

• **EL OJO EN EL CIELO.** 28 pág. B/N. Portada bicolor. Edición trimestral. 400 ptas. Primera iniciativa de un grupo de amigos fanzinerosos llamados Generación-X. En este caso, EL OJO EN EL CIELO es un cómic realizado por el novel Juan Pérez que, aún a nivel de aficionado, con los típicos fallos de anatomía y perspectiva, pero con un detallismo muy elogiable, demuestra un muy buen inicio en la temática de ciencia-ficción, con un guión muy bien estructurado y con bastante ingenio. Las imágenes, aunque a ratos resultan muy frías, no impiden que podamos sumergirnos en la historia. Lo peor, en todo caso, los diálogos... nada que no pueda arreglarse con la práctica. En cuanto a la edición en sí, un diez para Generación-X, quienes se han preocupado en realizar un presentación más que digna dentro de sus posibilidades. A su vez, este grupo de amigos os lanzan un llamamiento a quienes queráis colaborar, intercambiar fanzines o, simplemente, contactar con ellos, para lo cual os dejan vuestra dirección: Generación-X. C/ Tomás Aznar Domenech, 8, 1º B. 03007-Alicante.,

próxima, unos metros más allá. Quise ponerme a la cola. Llevaba un álbum que no era mío sino de la amiga de la residencia que me acompañaba y que, despistada, curioseaba entre los pósters.

Los minutos que estuve allí, esperando, preparé lo que le diría. Admiro su obra y quiero darte las gracias por todas tus historias resultaba demasiado elaborado. Contarle que a mí también me gustaba Josep Conrad y Kipling, que Melville me parecía fantástico, que Jack London formaba parte de mi niñez... Eran demasiadas cosas y demasiado confusas. Además, el idioma podía ser un problema. Así que me limité a ensayar mentalmente un: io sono Julia. ¿O tal vez debería decir Giulia, para que lo entendiese mejor? Estaba convencida de que ninguno de sus personajes se había encontrado nunca en un apuro semejante.

Cuando ya se marchaba el chico de delante, mostrando orgulloso su gaviota de lápiz, llegó mi turno. Y no dije nada. Allí sentado, un hombre canoso me miraba tranquilo. Sonrió, cogió el álbum que yo no me decidía a darle. Y en el interior de la cubierta, me dibujó a su doble: el querido Corto Maltés. Mientras yo recogía aquel inesperado espejo, pasó el siguiente de la cola. En aquel momento, no me importó quedarme callada. Seguro que él lo había comprendido todo.

Volví a la realidad, al avión definitivo hacia Barcelona, y pensé que ya no quedaban más salones del cómic. No lo volvería a ver al otro lado de una mesa, tranquilo y sin palabras. Ahora, que había estado un par de veces en Italia y hasta sabía hacerme entender en un restaurante abarrotado. No podía decirle que él había dado un nuevo enfoque al cómic de aventuras, que había roto con toda la ideología opresora, que muchos le debían mucho. Definitivamente, Hugo o Corto, Pratt o Maltés, se había ido a otro sitio. Entonces, deseé que ese sitio se llamase Utopía.

Por el altavoz, el comandante, en un castellano defectuoso, anunció que la temperatura en la ciudad condal era de 25 grados. Y yo, sin querer, le respondí: Grazie tante.

Julia Rubio
Barcelona

Y esto ha sido todo por este mes. Os espero dentro de treinta días, donde volveré con más sobres y cartas. ¡Hasta entonces!

Prof. Sigrid
SOBRES Y CARTAS
NORMA Editorial, S.A.
Psg. Sant Joan, 22
08010-Barcelona

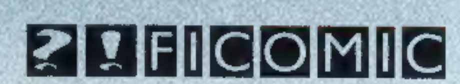
SOBRES Y CARTAS

I SALON DEL MANGA, EL ANIME Y EL VIDEOJUEGO DE BARCELONA

Estació de França 27, 28 y 29 de octubre

ISBN 84-85475-01-1

ORGANIZA:





CON LA COLABORACIÓN DE:

